

PIANISTI

Antonio Ballista e Bruno Canino: 37
settant'anni di musica insieme
 di Nicola Cattò

FESTIVAL

Venezia e lo spazio del suono: 45
parla Lucia Ronchetti
 di Maggie S. Lorelli

PIANISTI

"La precisione del suono": 50
il pianoforte di Mao Fujita
 di Mirko Schipilliti

CANTANTI

La svolta "prudente" di Erika Grimaldi 54
 di Nicola Cattò

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

I ritorni di Arturo: i bis catanesi 58
di Benedetti Michelangeli
(terza parte)
 di Dario Miozzi

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bayreuth, Bucarest, Catania, Milano, Padova, Parma, Roma, Torino, Venezia, Zermatt

22 Attualità
28 Il viaggio schumanniano di Giuseppe Rossi

30 Sergej Krylov a Monreale con l'Orchestra da Camera Litwana

32 Letture musicali

34 Ritratti d'autore
 di Adele Boghetich

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

71 Le recensioni di **MUSICA**
112 Sei domande a Marco Battaglia
 di Roberto Brusotti

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

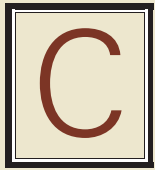
È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Lanzerotti Battaglini (61a), Archivio Miozzi (58, 60-61b-62, 64), Archivio rivista **MUSICA** (24, 26, 35, 94), Kirill Babenkov (30), Antonio Ballista (37, 40, 44), Lorenza Daverio (38, 43), Jean-Louis Fernandez (47), Maurice Haas (22), Courtesy La Biennale di Venezia / Andrea Avezù (45, 48), Olivier Maire (13), Jader Mancinelli (28), MerfePhoto (54, 56), Giacomo Orlando (10), Gianluca Platania (copertina), Andrea Ranzi (57), Dovile Sermokas (50, 53), Piero Tauro (66), Antonio Tomasino (113), Cosimo Trimboli (67)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Chi, nel mondo della musica italiana, sia tra i professionisti che tra gli appassionati, non ha mai sentito un concerto di Antonio Ballista e Bruno Canino (in rigoroso ordine alfabetico), nel loro duo che prosegue ormai ininterrotto da circa sette decenni o in coppia con altri partner musicali? L'attività dei due pianisti milanesi (uno d'adozione, a voler essere puntigliosi) non solo ha abbracciato un lasso di tempo che li espone a pochissimi confronti, ma quello che colpisce è la diversità dei caratteri e dei gusti musicali, che – a detta di entrambi – è il segreto di un rapporto umano e professionale che non ha mai perso freschezza e apertura al nuovo. Canino è stato, ed è partner cameristico di strumentisti di ogni generazione, dal Trio di Milano e dal mitico Severino Gazzelloni in poi, mentre Ballista ha sempre coltivato una passione per il *crossover*, nella convinzione che i generi “vanno bene solo per le enciclopedie”, lavorando con cantanti di ogni estrazione, fondando complessi come “900eOltre”, e portando la musica pop e di consumo anche in “templi” come la Scala. Campioni, con il loro duo, della Nuova Musica del secondo '900, Canino e Ballista ne hanno come pochi assicurato la diffusione ma – cosa rarissima in quel mondo piuttosto integralista – con un atteggiamento di massima apertura a tutto il resto e avendo ben presente i problemi estetici e culturali che attenevano ai “figli di Darmstadt”. E le otto pagine di intervista sono solo una frazione dei mille spunti che la conversazione con questi meravigliosi artisti mi ha offerto. In questo numero poi proseguiamo l'indagine davvero rivelatrice sull'attività giovanile di Arturo Benedetti Mi-

chelangeli a Catania (la concluderemo nel prossimo numero) e rimaniamo in ambito contemporaneo intervistando la direttrice del Settore Musica della Biennale di Venezia (della cui edizione 2023 riferiremo



sia online che sul prossimo numero), Lucia Ronchetti, che ha garantito alla prestigiosa manifestazione una qualità degna della sua gloriosa storia. Le altre interviste ci faranno conoscere meglio Erika Grimaldi, soprano piemontese in piena virata di repertorio, verso ruoli sempre più onerosi, ma con la consapevolezza di una maturazione vocale che si basa su una tecnica solidissima e su progressi conseguiti sempre all'insegna della prudenza; e poi incontriamo il pianista giapponese Mao Fujita, richiestissimo nelle più importanti sale da concerto del mondo, che è appena stato artista in residenza nel piccolo ma vulcanico festival Bartolomeo Cristofori a Padova, uno dei tantissimi segni di vitalità culturale del nostro Paese, che ci fanno essere ottimisti nonostante tutto. E questo è confermato anche dalle recensioni degli spettacoli “dalla platea” (sia qui che su www.rivistamusica.com): festival che non si adagiano sui soliti titoli, teatri che hanno coraggio (l'*Amleto* di Faccio a Verona o il prossimo *Nerone* di Boito a Cagliari) e spettatori che, pur tra segnali contrastanti, sembrano tornare nelle sale (certo, con differenze macroscopiche tra i diversi teatri). Appuntamento, quindi, al prossimo numero: nel quale, doverosamente, ricorderemo Maria Callas a cent'anni dalla sua nascita.

Nicola Cattò