

MARIA CALLAS

La Callas nello specchio della critica **34**

di Dario Miozzi



ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

Le ultime volte a Catania: **48**

gli addii di Arturo
(quarta parte)

di Dario Miozzi

CANTANTI

Lise Davidsen, la lama **54** e il velluto della voce

di Nicola Cattò

NOVECENTO

Nadia e Lili Boulanger, **58** i chiaroscuri di due vite agli estremi

di Roberto Brusotti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Vela Web srl** - Binasco (Mi)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Ancona, Barcellona, Jesi, Lucca, Modena, Venezia, Vicenza

18 Viaggi musicali: Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra: la scommessa del privato

20 Attualità

26 Nuove strade per il Verdi di Trieste con Enrico Calessio

28 Un Festival per la rinascita di Viotti: parola a Guido Rimonda

30 Letture musicali

32 Ritratti d'autore

di Adele Boghetchi

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

71 Le recensioni di **MUSICA**

89 Le ali piagate di Victoria de los Ángeles

di Vincenzo Ramón Bisogni

108 Focus su Olga Laudonia

di Michele Bosio

127 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Lanzerotti Battaglini (48, 51a), Archivio Miozzi (44, 50-51b-52), Archivio rivista **MUSICA** (35, 62), Fredrik Arff (54, 56-57), Özge Balkan (18-19a, 19b), Ivano Buat (28), Centre international Nadia et Lili Boulanger (58), Angelica Concarì (20), Luca Devecchi (29), Paolo Grasso (66), Olga Laudonia (109), Library of Congress (60, 63), Musacchio e Ianniello / Accademia Santa Cecilia (24), F. Parenzan (26), Carlos Perez de Rozas (90), Erio Piccagliani / Teatro alla Scala (copertina, 5, 34, 37-38, 41, 46), Rota / Teatro Donizetti Bergamo (22), David Ruano (10), Andrea Simi (17), Vicenza Colorfoto (15)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/gr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA





vremmo potuto forse snobisticamente ignorarlo – d'altronde la nostra rivista, il cui primo numero risale a quattro mesi prima della sua morte, certo ne ha parlato in maniera diffusa e continuativa in questi 46 anni – ma sarebbe stata, appunto, un'inutile bizzarria: sto ovviamente parlando, l'avrete già capito, del centenario della nascita di Maria Callas, una di quei pochissimi artisti che hanno simboleggiato l'essenza stessa del divismo legato al mondo della musica classica, in una parabola umana e artistica tanto breve quanto di incandescente, incomparabile grandezza. Ma certo, cosa dire che non fosse già noto ai nostri lettori, pur nel profluvio di iniziative e pubblicazioni (fra cui, ovviamente, il libro del mio predecessore Stephen Hastings, che indaga sugli anni prima del debutto italiano) che in questi mesi si affollano con una certa confusione? L'idea di Dario Miozzi è stata di analizzare e dar conto della ricezione critica che il fenomeno-Callas incontrò soprattutto in Italia, fra chi fu subito pronto a riconoscerne la portata innovativa e chi invece insistette sempre in una miope opposizione: un mito, quello della cantante greco-americana, che oggi è conservato discograficamente in una insuperabile integrale discografica Warner, e che più che mai è di ispirazione (almeno, a parole) alle artiste odierne. E il nostro articolo fa il punto anche sugli studi, di vario taglio, che negli ultimi anni sono usciti sul mercato editoriale. Passando al pianoforte, concludiamo la nostra amplissima indagine, iniziata in estate, dedicata ad un'altra icona novecentesca della musica: Arturo Benedetti Michelangeli, la cui esperienza giova-

nile in Sicilia rivela tratti, umani e artistici, ben lontani dall'immagine sofferente e distante cui siamo soliti associare il grande pianista bresciano. Il tutto illustrato con moltissime immagini e documenti inediti, che rendono questa nostra... cavalcata ancora più preziosa. E ancora al passato guardiamo con il saggio di Roberto Brusotti dedicate alle sorelle Boulanger (grazie ad una preziosa incisione discografica Harmonia Mundi): l'una, Lili, morta a soli 25 anni e l'altra, Nadia, che nei suoi 92 anni di vita lasciò una traccia indelebile come docente a diverse generazioni di musicisti che andavano a perfezionarsi con Mademoiselle. In questo numero natalizio (e che come al solito incrocia l'apertura scaligera, quest'anno dedicata a *Don Carlo*, di cui parleremo sul nostro sito) incontriamo poi una delle voci più importanti di oggi, la cui cristallina, nordica potenza evoca i confronti storici più impegnativi: parlo di Lise Davidsen, che il pubblico milanese ha conosciuto nel concerto di riapertura post pandemia. Né minore importanza hanno le interviste a Enrico Calesso, neo direttore musicale del Verdi di Trieste e a Guido Rimonda, che da Verelli continua a celebrare Viotti (ci aspetta a marzo il bicentenario della morte) con un impegno e una dedizione indefessi. A me non resta, come di consueto, che porgere a voi lettori, da parte mia e di tutto il nostro team, gli auguri più sinceri e calorosi di un Natale sereno e di un 2024 che vi possa portare tutto quello che desiderate.



Nicola Cattò