

## DIRETTORI

**Pianista e direttrice: le due carriere** **34**  
**di Vanessa Benelli Mosell**  
 di Nicola Cattò

## ANNIVERSARI

**L'uomo, l'artista, l'intellettuale:** **42**  
**ricordo di Luigi Nono**  
 di Maggie S. Lorelli

## DIRETTORI

**Fisica e musica: il dilemma** **50**  
**di Thomas Guggeis**  
 di Emanuele Amoroso

## CHITARRISTI

**Alirio Díaz:** **53**  
**la chitarra, l'anima, il mondo**  
 di Stefano Picciano

## CANTANTI

**Oltre le abitudini: la scommessa** **58**  
**di Jakub Józef Orliński**  
 di Nicola Cattò

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Budapest, Genova, Napoli, Parigi, Piacenza, Ravenna, Torino, Vienna**

**20** Attualità  
**26 Tenore e compositore: la doppia vita di Daniel Behle**  
**28 «L'Italia mi ha cambiato la vita»: intervista a Said Gobechiya**

**30** Letture musicali

**32** Ritratti d'autore  
 di Adele Boghetchi

**66** Note a margine di Davide Ielmini

**68**  I dischi 5 stelle del mese

**69** I vincitori degli ICMA 2024

**70** Le recensioni di MUSICA

**127** Abbonamenti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Stefano Picciano, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Francesco Zanibellato, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE MILANO**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Vela Web srl** - Binasco (Mi)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Archivio rivista MUSICA (22b, 24-25, 33, 53, 56b), Peter Adamik (copertina, 37, 39), Karen Almond/Met (18), Arutan Chitanava (28), Concert Associates Inc. (107), Gianni Cravedi (13), Emilia De Leonardis (66), Fondazione Archivio Luigi Nono (42-48), Fundación Alirio Díaz (54-56a, 57), Sasha Gusov (20), Nancy Horowitz (26-27), Ken Howard (19a), Honorata Karapuda (61, 64), L'Oiseleur (22a), Luigi De Palma (58), Antonio Niedo (34, 36), Simon Pauly (50), Diego Salamanca (113), Jim Steere/Decca (119), Zani-Casadio (10), Evan Zimmerman/Met (19b)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Non giriamoci troppo intorno: la questione della presenza femminile sul podio è un tema che, negli ultimi anni, è diventato centrale. Non che mancassero gli esempi in passato (la nostra casa editrice ha pubblicato un recente libro a riguardo): ma fino a una ventina d'anni fa era un mondo dominato dagli uomini. Oggi la questione è ben diversa: abbiamo ottime (e pessime) direttrici proprio come abbiamo ottimi (e pessimi) direttori, e anch'esse hanno contribuito al generale innalzamento tecnico di chi si pone davanti ad un'orchestra: è il discorso che abbiamo fatto con Vanessa Benelli Mosell, già nota al grande pubblico come raffinata pianista, ma che da qualche anno ha deciso di dare spazio ad una passione infantile e di compiere seri studi di direzione per iniziare una seconda carriera, parallela alla prima. E in questa intervista, la Benelli Mosell dimostra idee chiarissime e coraggiose, sia sul ruolo che può svolgere il repertorio contemporaneo (un filo rosso di tutta la sua carriera), sia sulla necessità di una formazione impeccabile, il carisma del grande solista non bastando più per salire sul podio. Al tema della musica contemporanea (o quasi...) si ricollega l'intervista alla moglie e alle figlie di Luigi Nono, uno dei tanti anniversari che ricorrono in questo 2024 e che onoreremo in maniera – speriamo – originale: le iniziative che si stanno moltiplicando e il grande successo in prevendita del *Prometeo* sono il segno di una vitalità musicale e intellettuale che fa ben sperare. Anche perché la data di composizione di una partitura quasi mai coincide con la sua "modernità": lo prova il fenomeno rappresentato dal controtenore polacco Jakub Józef Orliński, che ha conosciuto la sua fama mondiale con un'aria vivaldiana diffusa su YouTube e che nei suoi

spettacoli rompe le convenzioni tra l'indignazione dei parrucconi e l'acclamazione di un pubblico giovane e nuovo. D'altronde, nel "nostro" mondo classico è importante far convivere tradizione e innovazione: lo dimostra anche la produzione del *Ratto dal serraglio* alla Scala (dal 25 febbraio), che ripropone l'eterna messinscena di Giorgio Strehler ma con un direttore d'orchestra – Thomas Guggeis – che ha la metà dei suoi anni e un tenore – Daniel Behle – che nel "tempo libero" scrive musica strumentale, canzoni e operette. E per voi li abbiamo intervistati entrambi. Ancora in tema di anniversari, Stefano Picciano scrive per noi un ritratto del suo celebre maestro, il chitarrista venezuelano Alirio Díaz, che fu legatissimo all'Italia, e infine facciamo la conoscenza del baritono Said Gobechiya, che viene dalla repubblica dell'Abcasia, e che ci mostra come la coesistenza di culture diverse, che troppo spesso innesca pericolose tensioni politiche, possa essere invece un fattore di crescita comune. Tradizionalmente, gennaio è il mese in cui riveliamo i vincitori degli International Classical Music Awards (ICMA), il cui galà quest'anno sarà al Palau de la Musica di Valencia, il 12 aprile: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia conferma la sua tradizione di successi, trionfando con *Turandot* nella categoria "opera", mentre l'italo-francese Bru Zane è indicato come etichetta dell'anno. Ma soprattutto Orazio Sciortino è stato scelto come compositore dell'anno: un riconoscimento significativo per un artista di talento, maturità e originalità stilistica. Complimenti a lui e a tutti i vincitori!



Nicola Cattò