

## PIANISTI

**Lang Lang: 34**  
**10 anni dopo, con spirito francese**  
 di Nicola Cattò

## ANNIVERSARI

**Dino Ciani, 44**  
**nostro contemporaneo**  
 di Felice Todde

## PIANISTI

**Far cantare il pianoforte: 50**  
**la ricetta di Tzimon Barto**  
 di Mirko Schipilliti

## PIANISTI

**Alexandre Kantorow: 56**  
**la musica, storia di famiglia**  
 di Luca Segalla

## DIRETTORI

**Pietari Inkinen: 60**  
**dalla Finlandia a Bayreuth**  
 di Nicola Cattò

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Catania, Ferrara, Freinsheim, Gstaad, Magonza, Monte Carlo, Venezia, Zurigo**

**20** Attualità  
**26 Il contrabbasso secondo Roberto Bacchini e Giuseppe Ettore**  
**28 Il densoon: la rivoluzione del fagotto acustico**

**30** Letture musicali

**32** Ritratti d'autore  
 di Adele Boghetich

**66** Note a margine di Davide Ielmini

**68**  I dischi 5 stelle del mese

**70** Le recensioni di **MUSICA**  
**79 Perfezionismo e fragilità: intervista a Martina Frezzotti**

**127** Abbonamenti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Felice Todde, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE MILANO**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Vela Web srl** - Binasco (Mi)

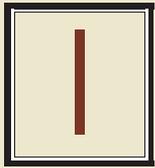
*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Archivio rivista **MUSICA** (32-33, ), Andrea Avezù (10), Roberto Bacchini (26), Lucas Beck (20), Mawip (28-29), Michele Crosera (13), Stella Dash (50), Lorenza Daverio (62), Martina Frezzotti (79), Sasha Gusov (56), Olaf Heine/DG (copertina, 34, 36-38, 40, 42), Nancy Horowitz (55), Kaupo Kikkas (63, 65), Clarissa Lapolla (22), Pino Ninfa (66), PiùLuce (59), Promo-Myron Leggett (53), Shintaro Shiratori (24), Felice Todde (44, 47, 48-49), Andreas Zihler (60), Massimo Zingardi (125)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





I sonnacchioso mondo della musica cosiddetta "classica" è scosso ogni tanto da salutarî "casi": quello di Lang Lang è stato certamente uno dei più clamorosi degli ultimi decenni (sono 25, ormai, gli anni di piena professione del pianista cinese). Capace di suscitare un'ondata di entusiasmo nel suo Paese – si parla di 40 milioni di bambini che hanno iniziato a studiare lo strumento grazie a lui – e di entusiasmare le platee di tutto il mondo grazie ad un virtuosismo digitale sfacciato e a una comunicativa esuberante, esagerata, che alla critica più accigliata è sempre parsa grottesca, superficiale; e che accusava Lang Lang di inconsapevolezza stilistica, di estraneità alla grande tradizione pianistica occidentale. *Un po' di vero c'è*, direbbe Pinkerton, ma non importa: come scriveva già tanti anni fa con la sua visionarietà e intelligenza unica il compianto Piero Rattalino, Lang Lang è il pianista, l'artista che serve oggi se non vogliamo rassegnarsi ad un rito del concertismo dal vivo sempre più stanco e autoreferenziale. E d'altronde i due clamorosi *sold out* a Roma e Torino, alla fine di febbraio, lo dimostrano: per questo l'abbiamo intervistato alla vigilia del concerto a Santa Cecilia, e in occasione dell'uscita di un doppio disco Deutsche Grammophon dedicato alla musica francese, che vede la presenza della moglie Gina Alice al secondo pianoforte. Ma questo è un numero quasi esclusivamente pianistico, nelle migliori tradizioni di *MUSICA*: Mirko Schipilliti ci fa conoscere – perché da noi è poco noto – Tzimon Barto, un artista che si muove fuori da ogni schema prefissato per quanto riguarda il repertorio ma soprattutto lo stile di vita (è anche un bodybuilder), la tecnica e la filosofia che sta dietro alle sue affasci-

nanti interpretazioni. Abbiamo poi parlato con Alexandre Kantorow (che arriva in Italia nell'ambito della tournée della Hong Kong Philharmonic), vincitore del Premio Ciaikovski e talento purissimo, capace di raccogliere l'eredità paterna portandola a livelli ancora più sfavillanti; e poi abbiamo ricordato Dino Ciani, morto esattamente 50 anni fa, una stella stroncata giovanissima e che tuttavia, nella sua discografia ufficiale e non, fa avvertire non solo un talento singolare ma anche una personalità quale il pianismo italiano non aveva ancora conosciuto. Senza dimenticare Martina Frezzotti, giovane pianista che, nella sua ultima incisione, ci fa scoprire una compositrice assai interessante come Amy Beach. Uscendo dal mondo del pianoforte, è Pietari Inkinen che ho voluto far conoscere a voi lettori: uno dei tanti talenti della schiera della direzione d'orchestra finlandese, di casa a Bayreuth come in Australia, e frequente ospite delle orchestre milanesi, ci ha detto parole interessanti su Wagner, Sibelius e sulla sua formazione da violinista, che condivide peraltro con Emmanuel Tjeknavorian, nuovo direttore musicale della Sinfonica di Milano, di cui parliamo sia nell'attualità che sul nostro sito (arricchito quotidianamente di nuovi materiali). E sempre gli strumenti sono al centro del nostro interesse: il contrabbasso, con un nuovo concerto scritto da Roberto Bacchini per Giuseppe Ettore (prima parte alla Scala) e il fagotto, le cui difficoltà tecniche sono ora più sormontabili grazie ad un visionario progetto, quello del Densoon.



Nicola Cattò