

## DIRETTORI

**Umanità e lavoro: il segreto di Emmanuel Tjeknavorian** **36**  
di Nicola Cattò

## DIRETTORI

**Fabio Luisi,** **44**  
**l'italiano della Mitteleuropa**  
di Mirko Schipilliti

## REPORTAGE

**Il pianoforte negli Emirati con "Classic Piano" di Dubai** **50**  
di Luca Chierici

## ANNIVERSARI

**Bedřich Smetana,** **56**  
**o la creazione della musica ceca**  
di Nicola Cattò

## ANNIVERSARI

**Il Palazzetto Bru Zane: 15 anni di riscoperte tra Francia e Italia** **60**  
di Stefano Pagliantini

## CANTANTI

**Verdi e Puccini: i nuovi traguardi di Celso Albelo** **64**  
di Stefano Pagliantini

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Amburgo, Bologna, Catania, Monte Carlo, Napoli, Parigi, Praga, Torino, Venezia, Verona**  
**20** **Viaggi Musicali - Alle fonti di Wagner: Kent Nagano e La Valchiria**

**24** Attualità  
**30** **Alberto Gazale, nuove idee per la musica a Sassari**

**32** Letture musicali

**34** **Ritratti d'autore**  
di Adele Boghetich

**68** **Note a margine** di Davide Ielmini

**71**  **I dischi 5 stelle del mese**

**72** **Le recensioni di MUSICA**  
**98** **Cinque domande a Elena De Simone**  
**110** **Alla riscoperta di Biagio Pesciolini**

**127** **Abbonamenti**

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Thimothée Grandjean, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE MILANO**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Vela Web srl** - Binasco (Mi)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Morten Abrahamsen (46, 57), Archivio rivista MUSICA (35), Lukas Beck (36, 40), Julien Benhamou (112), Marco Borggreve (116), Voitech Brtnický (20, 21b), Gilda Buttà (68c), Andrea Caramelli (69), Elisa Casula (30), Nicola Cattò (56, 58-59), Classic Piano Dubai (50, 54-55), Angelica Concari (copertina, 39, 41-42), Angelica Concari/Accademia alla Scala (44), Michele Crosera/Fondazione Teatro La Fenice (66), Matteo De Fina/Palazzetto Bru Zane (60-61, 63), Elena De Simone (98), Simon Fowler (88), Alexander Gusov (53), Oliver Killig (21a), Leila Leam (63, 67), Vito Lorusso/Accademia alla Scala (47), Andrea Macchia/Teatro Regio Torino (15), Lorenzo Marianeschi (68b), Bernard Martinez (124), Elia Orlando (111), Giacomo Orlando (10), Luca Pincini (68a), Monika Rittershaus (48), Keith Saunders (24), Viotti Stradivari Festival (26)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Ammetto di dirlo spesso, ma questa volta con più ragione che mai: quello che avete in mano, in formato cartaceo o digitale, è uno dei numeri di *MUSICA* più ricchi degli ultimi anni, tanto che questo spazio basterà a stento per il consueto riassunto e per riassumere le ragioni di ogni articolo (e per motivi di tempo non possiamo dare conto della scomparsa di Peter Eötvös e Maurizio Pollini: lo faremo a maggio). Ho deciso di dedicare la copertina al neo Direttore Musicale di un'orchestra a cui sono personalmente molto legato, la Sinfonica di Milano (la Verdi, fino a poco tempo fa), che ha deciso una netta svolta in questo ruolo capitale, passando da Claus Peter Flor ad un giovane musicista austriaco di origini armene, e che fino a poco fa era meglio noto come violinista: si tratta di Emmanuel Tjeknavorian, molto stimato da quello che è ancora il Direttore Emerito dell'Orchestra milanese, Riccardo Chailly, e che nella conversazione che abbiamo avuto ha dimostrato idee chiare sia a livello artistico che di coinvolgimento della città e dei giovani. E a lui non possiamo che rivolgere i migliori auguri! Un altro direttore, ma assai diverso sotto ogni punto di vista, è Fabio Luisi, che proprio in Austria ha mosso i suoi primi passi, tanti anni fa, e che ha conquistato la stima e il rispetto delle migliori orchestre, prima all'estero e poi in Italia: ma che, come ci anticipa, la prossima stagione riporterà alla Scala un titolo assurdamente assente da troppi decenni, *Norma*. Diamo come sempre spazio agli anniversari: quello di un grande compositore, ma pochissimo suonato in Italia, come Smetana, parlando con la responsabile del museo praghese a lui dedicato, e quello di una benemerita istituzione culturale italo-francese, il Palazzetto Bru Zane, la cui produzione discografica ha

vinto premi anche quest'anno agli ICMA (che si terranno a Valencia il 12 aprile, e di cui vi daremo conto sia online che sul prossimo numero). Con Alexandre Dratwicky, direttore artistico del Palazzetto, raccontiamo i traguardi raggiunti e i progetti da realizzare. Dopo esserci intrattenuti con il tenore spagnolo Celso Albelo, già noto come raffinato belcantista e ora in piena svolta di carriera verso un repertorio più schiettamente lirico (con il Rodolfo appena cantato alla Fenice), voliamo verso Dubai, dove si è appena svolto un prestigioso e ricchissimo concorso pianistico: il reportage che abbiamo pubblicato, arricchito da interviste al vincitore e al compositore in residenza, dà l'idea di un mondo della musica sempre più aperto verso nuovi confini. Un altro viaggio, ma nei confini della vecchia Europa, l'abbiamo fatto verso Praga, per farvi scoprire il "nuovo" Wagner proposto da Kent Nagano (che ci spiega i presupposti musicologici di questo *Ring* così diverso dal solito, con strumenti originali ed un tipo di canto che al primo ascolto può sbalordire): ma il numero di aprile contiene anche un'intervista ad Alberto Gazale, direttore artistico dell'Ente De Carolis di Sassari, e approfondimenti discografici sul Gluck pre-riforma e su un interessante Carneade del passato come Biagio Pesciolini. Senza ovviamente dimenticare le "note a margine" di Davide Ielmini, questa volta dedicate a Morricone e ai suoi interpreti di oggi, e le tantissime recensioni, discografiche e dal vivo: insomma, mi sbagliavo quando dicevo che *MUSICA* di aprile è più ricca che mai? Leggetela e fatela scoprire!



Nicola Cattò