

CANTANTI

"La mia voce è una Bentley": **36**
 parla **Elina Garanča**
 di Nicola Cattò

PIANISTI

Yunchan Lim, **46**
disciplina e fiducia per il pianoforte
 di Maggie S. Lorelli

PIANISTI

I percorsi chopiniani **52**
di Maurizio Pollini
 di Dario Miozzi

COMPOSITORI

Gesualdo da Venosa: **60**
una privata liturgia
della contrizione
 di Carlo Piccardi

COMPOSITORI

Aribert Reimann, maestro **66**
novecentesco della voce umana
 di Erik Battaglia

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Ferrara, Madrid, Milano, Napoli, Pietragalla, Roma, Salisburgo, Torino, Venezia

22 Attualità
28 Sedurre il pubblico: la ricetta di Joan Matabosch

30 **Le strade inesplorate del Quartetto Sincronie**

32 Letture musicali

34 **Ritratti d'autore**
 di Adele Boghetich

70 **Il galà ICMA 2024 a Valencia**

72 **Note a margine** di Davide Ielmini

74  **I dischi 5 stelle del mese**

76 **Le recensioni di MUSICA**

127 **Abbonamenti**

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Erik Battaglia, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Cord Garben, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Carlo Piccardi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Vela Web srl** - Binasco (Mi)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Roberta Angelillo (21), Archivio rivista MUSICA (35, 52, 54-55, 60, 62-63, 65), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (17), Pepe Castro (28), The Cliburn (50), Szilvia Csibi/Mupa Budapest (26), Michele Crosera (13), Javier del Real/Teatro Real (14), Stephen Estwood (119), Celeste Gaia (123), Gregor Hohenberg/DG (copertina), James Hole (46-49), Sarah Katharina (36, 39), Live Music Valencia/Palau de la Música (70-71), Grzesiek Mart (24a), Orchestra da Camera di Mantova (22), Luigi Orru (24b), Barbara Pflaum (57), Michael Poehn/Wiener Staatsoper (41), Quartetto Sincronie (30), Elena Somarè (72), Bernd Uhlig (10)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcode.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Dal 3 maggio, sul canale YouTube di Deutsche Welle, nostro collega nella giuria degli International Classical Music Awards, è disponibile il video con il grande concerto di gala che si è svolto lo scorso 12 aprile a Valencia, con l'Orchestra de València diretta da Alexander Liebreich al Palau de la Musica: ricordo che il video del galà 2023, a Breslavia, ha raggiunto ad oggi la sbalorditiva cifra di 1,8 milioni di visualizzazioni da ogni parte del mondo. Anche quest'anno abbiamo riunito i migliori talenti della musica internazionale, tra artisti celebrati (Renaud Capuçon, Sylvain Cambreling, le sorelle Pekinel) e altri più giovani, la maggior parte dei quali, in passato, han mantenuto le promesse che noi avevamo visto in loro e stanno avendo prestigiose carriere: e mi piace ricordare, non per banale sciovinismo, che il concerto è stato aperto dal "composer of the year", Orazio Sciortino, il quale dirigendo la sua *Grande Bagatella* ha ottenuto un apprezzamento non comune da parte del pubblico e dell'orchestra stessa. Gli ICMA, insomma, a differenza di premi più o meno autarchici, sono davvero un riconoscimento dell'eccellenza, ad ogni livello, senza che la giuria internazionale abbia condizionamenti di sorta: e fanno la differenza per la carriera di tanti giovani artisti, che oggi più che mai hanno bisogno di supporto. Questo è un concetto espresso anche da Elina Garanča, il grande mezzosoprano lettone che è il personaggio di copertina per questo numero (che corrisponde al compleanno numero 47 di *MUSICA*!): artista eccezionale, per fortuna più presente in Italia rispetto al passato, ma soprattutto donna capace di opinioni non banali, persino scomode, che troverete in questa lunga intervista,

davvero tutta da gustare. Giovanissimo è anche Yunchan Lim, il pianista coreano che due anni fa ha vinto – anzi: stravinto – il Van Cliburn e che ora debutta in sede discografica con gli *Studi* di Chopin:



lo stesso compositore che ci permette un collegamento con la tristissima notizia della scomparsa di Maurizio Pollini, con tutta probabilità (mi assumo la responsabilità dell'affermazione) il più grande pianista italiano del '900. E lo ricordiamo ritornando al momento in cui Pollini divenne Pollini: ossia la vittoria al Concorso Chopin di Varsavia del 1960, inizio di un lungo legame tra il pianista milanese e il compositore polacco. Un'altra triste scomparsa è quella di Aribert Reimann, che come pochi seppe comprendere, nel secondo '900, l'importanza della voce umana e la seppe trattare nelle sue composizioni: Erik Battaglia ne ripercorre la parabola artistica per noi. In queste settimane sono stati annunciati grandi cambiamenti alla testa dei teatri italiani: Fuortes al Maggio, e Ortombina designato alla Scala (il che comporterà, ovviamente, un nuovo sovrintendente alla Fenice). Tutte persone stimabili, certo: ma si è parlato solo di nomi, e non di progetti, di un paradigma culturale che si vuole legare alle varie istituzioni, e che è poi invece la singolarità – per guardare fuori dai nostri confini – di quanto è successo negli ultimi anni a Madrid, dove Joan Matabosch (da me intervistato) ha rivoluzionato il rapporto tra teatro e città con un progetto visionario e di successo. Prendere esempio sarebbe segno di saggezza.

Nicola Cattò