

PERSONAGGI

Scappare dalle etichette: 36
la lezione di Giovanni Sollima
 di Nicola Cattò e Davide Ielmini

DIRETTORI

Cristian Măcelaru: spirito rumeno, 44
ambizioni europee
 di Maggie S. Lorelli

CANTANTI

Da Mina a Puccini: 50
il percorso di Mariangela Sicilia
 di Marco Leo

PIANISTI

Nello specchio 56
di Wolfgang: il viaggio
di Roberto Prosseda
 di Luca Segalla

CANTANTI

Michael Spyres: 62
la sfida del "tenore assoluto"
 di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a bergamo, Cagliari, Catania, Firenze, Lugano, Milano, Mozzo, Roma, Salerno, Vicenza

22 Attualità
28 Ruben Jais e la nuova stagione della Toscanini

30 Un teatro che guarda all'Europa: il Regio di Mathieu Jouvin

32 Letture musicali

34 Ritratti d'autore di Adele Boghetch

68 Note a margine di Davide Ielmini

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di MUSICA
83 Le scelte di indipendenza di Elisabetta Brusa

123 Alla riscoperta di Weinberg con Mario Brunello

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Carlo Piccardi, Bernardo Pieri, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Vela Web srl** - Binasco (Mi)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Marco Borrelli (65), Edouard Brane (62), Marco Borggreve (20), Elisabetta Brusa (83), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (15, 53), Simone Cecchetti (124), Chris Christodoulou/ArenaPAL (26), Festival Il Lago Cromatico (22), Ewa Lang & Ugo Carlevaro (50, 54), Silvia Lelli (38), Michele Maccarone (56, 58, 60), Andrea Macchia (30), Michele Monasta/Maggio Musicale Fiorentino (13), Nomisma (35), Alberto Panzani (36, 42), Parlophone Records Ltd (66), Luca Pezzani (28), Radio France/Christophe Abramowitz (44, 47), Fabrizio Sansoni/Teatro dell'Opera di Roma (10), Shoba (copertina, 41), Studio 144/Pierluigi D'Ambrosio (52), Donato Testoni (68), Fabrizio Zani Casadio (39)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Nonostante gli sforzi per evitarlo, “noi” della classica – sia il pubblico che gli artisti, i giornalisti, gli organizzatori e tante altre figure professionali – rischiamo sempre la sindrome della torre d’avorio, o quantomeno rinunciamo a capire in partenza cosa succede fuori dal nostro mondo, pur meraviglioso. E allora giunge più che mai opportuna la lezione di Giovanni Sollima, che del miscuglio di generi e del superamento delle etichette (violoncellista? Compositore? Direttore?) ha fatto il suo credo artistico, tanto che trent’anni fa se n’è andato in America proprio per rivendicare questa sua libertà. Ora per Ravenna Festival ripropone il suo *Stabat Mater* (nato nel 2021) affidandone la direzione al più “classico” dei direttori, Riccardo Muti, con una tappa a Lampedusa, nel cuore di quel Mediterraneo che da sempre è per lui culla spirituale e generatrice di suoni. Anche Cristian Măcelaru è andato negli Stati Uniti per gli studi, e ora ci torna da direttore musicale della Cincinnati Symphony Orchestra: ma la musica del suo paese, la Romania, e del suo più grande compositore, George Enescu, rimane per lui un riferimento, che si riflette nella sua ultima incisione discografica e nelle scelte che opera alla guida del prestigioso festival che si tiene a Bucarest una volta ogni due anni, che di Enescu porta il nome. Măcelaru purtroppo è ancora poco presente da noi, e lo stesso vale per Michael Spyres (che pure ha debuttato professionalmente a Napoli vent’anni fa), uno dei cantanti maggiormente coraggiosi e interessanti del panorama odierno: un “tenore assoluto” – definizione che potrà costargli critiche – capace di spaziare dal Barocco a Wagner e Strauss, ma soprattutto un arti-

giano della vocalità, un instancabile ricercatore che vede nella professione dell’artista una sorta di missione che deve assolutamente rifuggire da banalità e routine. Che è quello che fa, in altro modo,

un amico di *MUSICA* come Roberto Prosseda, con cui torniamo a confrontarci alla fine dell’integrale pianistica mozartiana: un viaggio che – grazie anche al temperamento Vallotti – permette di mettere in discussione molti dogmi dell’interpretazione di Mozart, convinti come siamo (e come è lui) che la musica sia una ricerca continua, e non una stanca riproposizione di conquiste più o meno sicure. Non vi ripeterò anche questo mese che il numero è molto ricco, perché lo do per sottinteso: leggerete un’ampia intervista a Mariangela Sicilia, protagonista di due titoli all’Arena di Verona, soprano che si sta mettendo in luce come una delle voci italiane più stimolanti, due incontri con Mathieu Jouvin (che fa un primo bilancio della sua esperienza al Regio) e Ruben Jais (da poco a capo della Toscanini di Parma), e troverete moltissime informazioni sui festival estivi che questo mese cominciano, da quelli più noti a quelli che vivificano ogni zona del nostro Paese. Senza dimenticare due altri ritratti, posti ad arricchire le nostre numerose recensioni discografiche: quello di Mario Brunello, che parla della sua passione per la musica di Weinberg, e della compositrice Elisabetta Brusa, una voce felicemente fuori dal coro, le cui pagine parlano a chi le ascolta in modo diretto e toccante. A tutti voi, un buon inizio della stagione estiva!

Nicola Cattò

