

PIANISTI

Contagiare con la bellezza: 36
la sfida di Filippo Gorini
 di Maggie S. Lorelli

INCISIONI

La Fondazione Orpheum 44
e la scommessa mozartiana
 di Lorenzo Fiorito

COMPOSITORI

Bruno Bettinelli, 52
il Maestro dei Maestri
 di Carlo Alessandro Landini

Riccardo Chailly ricorda Bettinelli 56
 di Nicola Cattò

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Musica e AI: rischi e opportunità 58
 di Luigi Maiello

CANTANTI

Aigul Akhmetshina: 64
il velluto di Carmen
 di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Dresda, Mantova, Napoli, Ravenna, Roma, Venezia

22 Attualità
28 Michael il Magnifico e "Pietrasanta in concerto"
30 Il Portogallo al Festival delle Nazioni: parla Aldo Sisillo

32 Letture musicali

34 Ritratti d'autore di Adele Boghetch

70 Note a margine di Davide Ielmini

72  I dischi 5 stelle del mese

74 Le recensioni di MUSICA

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Carlo Alessandro Landini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Luigi Maiello, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Vela Web srl** - Binasco (Mi)

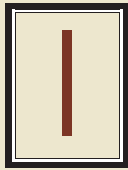
È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista MUSICA (28, 35, 52, 55, 58, 61-62), Castello di Sarna (22b), Riccardo Chailly (57), Lorenza Daverio (36), Camilla Greenwell (67), Rolando Paolo Guerzoni (30), Elias Jerusalem (44, 47-50), Oliver Killing (11), Andrea Mancini (42), Patricio Melo (copertina), Midea (70), Riccardo Musacchio/Accademia di Santa Cecilia (24), Lera Nurgaliev (68), Beata Nykiel (64, 66), OCM (14), Marco Parollo (16), Simon Pauly (39, 41), Daniela Steinmacher/Kleinnews (22a)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Il compianto Piero Rattalino, nonostante l'età avanzata, era il più visionario e moderno di tutti noi: e fu lui, anni fa, ad iniziare ad ammonire su questa rivista di rischi e opportunità per il mondo musicale in conseguenza della presenza sempre più massiccia dell'Intelligenza Artificiale (AI). Ora che il tema è sulla bocca di tutti (ma spesso in modo vago e improprio), abbiamo cercato di analizzarlo nei suoi risvolti pratici in rapporto, ovviamente, alla musica: con la convinzione che la tecnologia possa e debba aiutare la creatività umana, ma non sostituirla. D'altronde il rapporto tra musica (o, in generale, le arti) e la scienza è di lunghissima data e fecondissimo: ne parla anche, sotto un'angolazione diversa, il nostro personaggio di copertina, il giovane pianista Filippo Gorini, che ha avuto il coraggio di ribellarsi alla folle vita degli artisti di alto livello – sballottati da un capo all'altro del mondo per tenere concerti – e di imporre una sorta di "residenza" in ogni città in cui si esibisce, concedendosi il tempo di entrare in sintonia con la vita sociale e culturale di quel posto. E Gorini, figlio di scienziati, non solo si è sottoposto ad un test che ne esamina l'attività cerebrale durante l'esecuzione, ma ha coinvolto una importante neuroscienziata nel suo progetto "Ricerca sull'Arte della Fuga", una serie di incontri televisivi con personalità lontane dal mondo della musica ma che con esso intrattengono legami insospettabili e molto stimolanti. Grazie a questa apertura mentale, anche la musica apparentemente più astratta – come appunto l'estremo capolavoro bachiano – rivela la sua dimensione umana, emotiva e, in ultimo, salvifica. Una lezione di cui tenere conto. Restando in tema di "lezioni",

abbiamo voluto ricordare in questo numero Bruno Bettinelli, a vent'anni dalla scomparsa: compositore raffinato, e oggi purtroppo dimenticato, resta figura centrale della musica italiana del '900 anche



per il suo ruolo di docente. La lista è lunghissima, ma sono due suoi allievi a ricordarlo nelle nostre pagine: il compositore Carlo Alessandro Landini e il direttore Riccardo Chailly, che condividono non casualmente sensazioni simili verso il "Maestro dei Maestri". Con uno sguardo più diretto ai giovani di artisti di oggi, vi portiamo a Vienna dove Howard Griffiths è a capo di un ambizioso progetto discografico mozartiano, con una serie di artisti ancora poco noti, che è sostenuto da generose organizzazioni internazionali, e poi conosciamo il mezzosoprano più promettente degli ultimi anni, che viene dalla remota Baschiria ma che è cresciuta artisticamente a Londra, ossia Aigul Akhmetshina, già considerata una delle Carmen più convincenti di oggi (lo sarà in Arena e in autunno a Napoli). E poi, come ogni estate, interviste e notizie sui tantissimi festival che punteggiano, da nord a sud, la nostra Italia: e sono due manifestazioni relativamente "piccole", come il Festival delle Nazioni di Città di Castello e Pietrasanta in Concerto, in Versilia, ad essere l'oggetto di un approfondimento con interviste, rispettivamente, ad Aldo Sisillo e Michael Guttman. Con l'augurio di vacanze serene e rilassanti, allietate da ascolti e letture piacevoli, vi diamo l'appuntamento come sempre a settembre!

Nicola Cattò