

DIRETTORI

Daniel Harding a Santa Cecilia: 38
l'inizio di una nuova era
 di Nicola Cattò



ANNIVERSARI

Anton Bruckner: 46
solenne e misterioso
Parte seconda: il profeta
e i suoi apostoli
 di Maurizio Modugno

CANTANTI

Juan Diego Flórez, 56
ritorno alla zarzuela
 di Nicola Cattò

DISCOGRAFIA

Outhere: vent'anni 62
di eclettismo discografico
 di Maggie S. Lorelli

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Arona, Bolzano, Castelnuovo Berardenga (Siena), Innsbruck, Isola Madre (Lago Maggiore), Leggiano, Lesa, Lucerna, Milano, Poggi del Sasso, Siena, Stresa, Vicenza, Verona

22 Attualità
28 Quando il pianoforte diventa "green":
 intervista a Paolo Fazioli

30 Will Crutchfield e il Belcanto italiano al femminile

32 Letture musicali

36 Monologhi di Adele Boghetchi

68 Note a margine di Davide Ielmini

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di MUSICA
110 Riscoprendo Yuri Ahronovitch

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Francesco Zanibellato, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Distribuzione SODIP SRL - Via Bettola n. 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel. 02 660301- e-mail info@sodip.it

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
 spedizione in abbonamento postale
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
 art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -
info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Pixartprinting Spa** - Stabilimento di Lavis (TN)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista MUSICA (46, 49-50, 51a, 52-54, 111), Erik Battaglia (27a), Vincenzo Ramón Bisogni (26), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (13), Matteo Casilli (62), Anna Cerrato (20), Musacchio, Ianniello & Pasqualini / Fondazione Musica Per Roma (68), Max Fonseca (22), Birgit Gufler / Tiroler Landestheater (15), Kristin Hoebermann (56), Johan Jacobs (65), Miina Jung (24), Davide Martignoni / Stresa Festival (11), Musacchio, Ianniello & Pasqualini / Accademia Nazionale di Santa Cecilia (41), Musacchio & Ianniello / Accademia Nazionale di Santa Cecilia (5), Musacchio, Pasqualini/MUSA (39, 43, 45), Pierluigi Orler (66), Riccardo Musacchio / Accademia Nazionale di Santa Cecilia (copertina), Gabe Palacio (30), Pinacoteca di Brera (37), Dirk Rudolph (58-59b-60), Kristof Vadino (57), Warner Classics (51b), Wikipedia / Misia22442 (27b), Yat-Ho-Tsang (64), Roberto Zava, Step Photography (28)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis l'App dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA



Dopo 18 anni di direzione musicale di Antonio Pappano e una stagione di "interregno", la migliore orchestra italiana – quella dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – si trova all'inizio di quella che abbiamo definito "era Harding". Un cambio notevole, non c'è che dire: perché, fatto salvo il comune passaporto britannico, grande è la distanza tra i due musicisti. Si passa da un uomo espansivo, aperto nel rapporto con i media e il pubblico, adorato dall'orchestra e dai romani, ad un direttore viceversa più riservato, legato sì al nostro Paese ma meno radicato nella sua cultura musicale: tuttavia, è proprio nel segno di un capolavoro operistico che comincia, questo mese, il rapporto ufficiale tra Harding e Santa Cecilia, con una *Tosca* concertante che sarà poi incisa da Deutsche Grammophon, e che farà spazio, per le prossime inaugurazioni di stagione, all'impresa del *Ring*. Le intenzioni di Harding sono chiare e la sua voglia di conquistare il pubblico evidente: da parte nostra, abbiamo anche riassunto – grazie a Riccardo Cassani – il suo percorso discografico, che può dare indicazioni utili su quanto ci aspetterà. Come annunciato, poi, proseguiamo con il lungo articolo celebrativo dedicato a Bruckner, iniziando un'analisi discografica delle migliori incisioni delle sue sinfonie, con il criterio di scegliere (tranne rare eccezioni) interpreti con un piede nell'800, e quindi probabilmente più vicini alla sua poetica: e Maurizio Modugno, come sempre, ci riserva sorprese e spunti illuminanti. Ma *MUSICA* rimane da sempre una rivista legatissima al mondo nel disco, pur nelle sue incessanti trasformazioni: ad esempio la creazione sempre più frequente di etichette personalizzate da parte di singoli artisti. Così ha fatto anche Juan Diego Flórez, che debutta in questo senso con un cd

dedicato al suo "primo amore", la zarzuela, accompagnato dai musicisti di Sinfonía por el Perú, progetto culturale e sociale che sostiene direttamente e di cui è giustamente fiero. E ancora del mondo discografico parla Charles Adriaenssen, a vent'anni dalla creazione del gruppo Outhere, di cui è presidente: rilevando e talvolta salvando numerose piccole etichette, ha creato un network molto sfaccettato e che propone oggi alcuni dei progetti culturali più interessanti sul mercato, senza per questo ignorare le leggi commerciali. Le stesse che ha ben presenti anche l'Ingegnere Fazioli che, lanciando un nuovo modello di pianoforte, spiega come sia possibile tenere in equilibrio politiche *green* e una gestione aziendalemente profittevole; d'altronde, nell'800 persino il teatro d'opera doveva stare in piedi da solo, e i soldi erano il tema più discusso nell'epistolario dei cantanti. Ce lo racconta Will Crutchfield, che ha riesumato una rarissima partitura di una donna compositrice, Carolina Uccelli. E ricordandovi di non perdere le nostre celebri recensioni discografiche (con un focus su Yuri Ahronovitch) e le consuete rubriche, permettetemi di chiudere con un tributo all'amico Vincenzo Ramón Bisogni, che ci ha lasciati poche settimane fa: Giovanni Vitali, che l'ha frequentato per decenni, lo omaggia in queste pagine, e a me non resta che aggiungere il ricordo grato e commosso di una persona colta e affettuosa, signorile e ironica, che al culto della sua venerata Signorina Tebaldi non ha mai dimenticato di accostare l'attenzione curiosa per le giovani generazioni di artisti.



Nicola Cattò