

PIANOFORTE

Il testamento discografico di Maurizio Pollini: uno Schubert per due **36**
di Nicola Cattò

CANTANTI

Medico e mezzosoprano: il doppio percorso di Cecilia Molinari **44**
di Marco Leo

COMPOSITORI

Unsk Chin: energia e sperimentazione **50**
di Maggie S. Lorelli

ANNIVERSARI

Anton Bruckner: solenne e misterioso **56**
Parte terza: le cinque colonne infinite
di Maurizio Modugno

CANTANTI

Francesco Meli alla prova del Moro **64**
di Stefano Pagliantini

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Brescia, Como, Cremona, Genova, Milano, Parma, Torino, Venezia, Zurigo

22 Attualità
26 Il Circolo di Ave porta la musica a Fermo

28 Delphine Galou a Ravenna, tra Monteverdi e Purcell

30 Gli ottant'anni dei Pomeriggi Musicali: parla Maurizio Salerno

32 Letture musicali

34 Monologhi di Adele Boghetich

68 Note a margine di Davide Ielmini

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di **MUSICA**
116 Il magistero discografico di Schiff di Luca Chierici

120 Dieci domande a Natalia Pegarkova di Nicola Cattò

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Francesco Zanibellato, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Distribuzione SODIP SRL - Via Bettola n. 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel. 02 660301 - e-mail info@sodip.it

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -
info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Pixartprinting Spa** - Stabilimento di Lavis (TN)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista **MUSICA** (57-63), Andrea Avezù (13, 53), Alessandro Bosio (10), Chiara Broccoli (68), Camilla Canalini (22), Cremona Musica (15), Lorenza Daverio (30), Alina Fejzo (44, 49), Cosimo Filippini/DG (copertina), Stefano Guindani (64-66), Priska Ketterer (50), Clarissa Lapolla (47), Grazia Lissi (26), National Gallery London (35), Neda Navaaee (121), Giulia Pappetti (28), Christoph Riccius/DG (36, 39-40, 42), Seilo Ristimäki (24), Nadja Sjöström/ECM (117), Toni Suter (16)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA



La scomparsa di Maurizio Pollini, lo scorso 23 marzo, ha lasciato un vuoto nel mondo musicale con cui ancora oggi facciamo i conti: nel numero di maggio abbiamo provato, grazie a Dario Miozzi, a ricostruire le origini del mito-Pollini, a partire dal celebre Concorso Chopin del 1960, e ora siamo a parlare, con e grazie al figlio Daniele, dell'ultimo disco del sommo pianista, concepito e realizzato proprio con il figlio e tutto dedicato ad un autore così importante per lui come Franz Schubert. Una "ultima volta" che è stata anche una "prima volta", perché oltre a contenere la sua prima incisione ufficiale della grande *Sonata in Sol* – da lui più volte portata in concerto – e quella dei *Momenti musicali* realizzata da Daniele, il grande pianista milanese debutta qui nel repertorio a quattro mani con il capolavoro assoluto del genere, la *Fantasia* di Schubert: Daniele Pollini, che ho incontrato per l'occasione, ricorda le opportunità di collaborazione col padre, la genesi di questo testamento musicale e le loro discussioni sulla musica. Senza tralasciare, naturalmente, di raccontarci i suoi progetti come compositore, che già avevamo conosciuto in una precedente intervista del 2018. Maurizio Pollini è stato sempre un orgoglioso e coraggioso alfiere della musica contemporanea: e in questo senso è del tutto logico il passaggio all'intervista a Unsuik Chin, protagonista dell'edizione 2024 della Biennale Musica, che bilancia la propria personalità artistica tra tradizione (« Compongo sempre a tavolino, alla mia scrivania, senza computer e senza tastiera ») e una vena compositiva in equilibrio tra la Corea nativa e la Germania che da decenni l'ha accolta. Passiamo poi ai prossimi appuntamenti teatrali ita-

liani con due cantanti che si raccontano nelle nostre pagine: uno, Francesco Meli, è ben noto ai nostri lettori, e ci parla del suo approccio alla vigilia del debutto nel ruolo tenorile forse più temuto (a torto o ragione), l'Otello verdiano, che canterà alla Fenice; l'altra, Cecilia Molinari, sarà protagonista al Festival Donizetti di Bergamo, un punto prestigioso di approdo per un'artista che aveva iniziato a cantare per hobby e che si è laureata in medicina, prima di cambiare vita e professione. Concludiamo la nostra lunga "cavalcata" bruckneriana ideata e firmata da Maurizio Modugno con una rassegna discografica – sempre limitata agli interpreti storici – delle ultime sinfonie del compositore di Ansfelden e parliamo di realtà concertistiche che formano il tessuto connettivo del nostro Paese: ora recenti (il Circolo di Ave di Fermo: un esempio virtuoso di mecenatismo culturale), ora storiche (I Pomeriggi Musicali, giunti all'80esima stagione, da poco inaugurata da un acclamatissimo concerto che ha visto protagonista Mikhail Pletnev). Senza dimenticare il Ravenna Festival, nella cui "Trilogia d'Autunno" Delphine Galou sarà protagonista, insieme all'Accademia Bizantina del marito Ottavio Dantone, di uno stuzzicante doppio progetto barocco. E poi, certo, le nostre recensioni discografiche: che forniscono spunto decisivo, come ogni anno, alle nomination per gli ICMA 2025, che verranno annunciate il prossimo 14 novembre (in vista del galà del marzo 2025 a Düsseldorf). Seguitemi sul sito e sui nostri social!



Nicola Cattò