

CANTANTI

Tosca, Butterfly e il Belcanto: 34
nuova fase per Eleonora Buratto
di Nicola Cattò

MEDIOEVO

Thomas Binkley: il demiurgo della 42
monodia medievale
di Marcello Schembri

ANNIVERSARI

Ricordando Pierre Boulez: 46
una testimonianza privata
di Philippe Manoury

PIANISTI

Tutto Prokofiev: 56
la sfida di Alessandro Taverna
di Luca Segalla

PIANISTI

Tutto-Ravel 62
per Seong-Jin Cho
di Maggie S. Lorelli

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Catania, Genova, Milano, Torino, Venezia, Vicenza

18 Il galà ICMA 2025 a Düsseldorf

20 Attualità

26 Lukas Sternath: « la musica e la vita sono una cosa sola »

28 Massimo Biscardi: “un grande avvenire dietro le spalle”

30 Letture musicali

32 Monologhi di Adele Boghetch

68 Note a margine di Davide Ielmini

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di **MUSICA**

86 Furrer 70: l'omaggio del Klangforum di Vienna di Gabriele Moroni

120 “Our Joan”: gli incantesimi sonori della Sutherland di Michael Aspinall

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Adele Boghetch, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Philippe Manoury, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marcello Schembri, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Francesco Zanibellato, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Anneli Zenti

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Distribuzione SODIP SRL - Via Bettola n. 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel. 02 660301 - e-mail info@sodip.it

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Pixartprinting Spa** - Stabilimento di Lavis (TN)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista MUSICA (33, 42, 45, 107), Chloé Bellemère-OnP (36), Christopher Bowen (68), Andrea Chiarot (56), Michele Crosera (14), Lorenza Daverio (15), Susanne Diesner (18-19), Gianluca Fontana (copertina, 34, 39-40), Philippe Gontier (46), Giorgio Gori (58, 60), Tomoko Hidaki (53), Jean-Pierre Leloir (51), Michele Monasta/Maggio Musicale Fiorentino (20), Roberto Moro (13), Musacchio e Ianniello/Santa Cecilia (37), Mutesouvenir Kai Bienert (22a), Giacomo Orlando/Teatro Massimo Bellini, Catania (16), Marcello Orselli (10), Denia Mazzola (24b), Musacchio & Pasqualini/MUSA (28), Nationaal Archief/CCO (121), Eugenio Pini (22b), Thomas Rabsch (26), Sortavala D. Smirnov (24a), The Ann Arbor News (123), Manu Theobald/Ernst von Siemens Musikstiftung (87), Universal Music (48), Ben Wolf (62, 66)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcode.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Ventimila persone circa hanno seguito in diretta il nostro galà ICMA dalla Tonhalle di Düsseldorf: disponibile sul canale YouTube di Deutsche Welle per tre anni, potrà raggiungere gli incredibili numeri a cui siamo arrivati con i concerti del Lussemburgo e di Breslavia con quasi due milioni di visioni l'uno. Lo ripeto perché l'enorme sforzo organizzativo che condividiamo con i nostri colleghi della giuria e con le istituzioni musicali che generosamente ci ospitano (l'anno prossimo saremo a Bamberg) dà i suoi frutti, promuovendo e sostenendo l'industria discografica in tempi così difficili e dando a tanti giovani artisti una spinta decisiva per la loro carriera. Non è un caso che, tra i 15 pezzi eseguiti al concerto di Düsseldorf, il vincitore all'"applausometro" sia stato Ettore Pagano, da noi intervistato lo scorso mese, che ha strabiliato per virtuosismo e eleganza in un brano dimostrativo sì, ma di grande effetto come la *Rapsodia ungherese* di Popper (ancora una volta: andate online e vedrete che non mento!). Due anni fa, vincitrice della categoria Choral Music fu l'incisione della *Messa di gloria* di Rossini diretta da Pappano a Santa Cecilia, e fra le voci soliste c'era il nostro personaggio di copertina di questo mese, Eleonora Buratto: il soprano mantovano ha ormai fatto quel passo decisivo che la proietta verso le voci di riferimento in un certo repertorio (Verdi e Puccini) al giorno d'oggi, come la *Butterfly* che canterà questo mese con i Berliner Philharmoniker diretta da Petrenko testimonia. Ma la Buratto rivendica con decisione il suo "diritto" di continuare a frequentare con profitto il repertorio belcantistico: e il suo primo disco da solista, appena uscito per Pentatone ("Indomita"), va proprio in questa direzione, e i risultati sono tutti da ascoltare. Sempre questo mese, il 10, il pianista Alessandro Taver-

na – uno dei talenti più singolari e interessanti della scuola italiana – sarà protagonista di una sfida mai tentata (ma sono pronto ad accogliere smentite...) da nessun altro suo collega in passato: l'esecuzione di tutti i Concerti di Prokofiev in una sera, con l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Marco Angius. Una sfida ai limiti del possibile, le cui motivazioni ci racconta lo stesso pianista veneziano: e nell'intervista con Luca Segalla il discorso si è allargato in tante, stimolanti direzioni. Siamo tornati a parlare con uno dei divi odierni della tastiera, il coreano Seong-Jin Cho, che per DG ha inciso tutta la musica per piano solo e i due Concerti di Ravel, e abbiamo "onorato" due importanti anniversari: i trent'anni dalla scomparsa del liutista Thomas Binkley, uno dei pionieri della riscoperta della musica medievale, la cui immagine sonora egli ha forgiato a suo uso e consumo, e i cento dalla nascita di Pierre Boulez, amato e odiato in pari misura ma figura la cui importanza non può essere negata. E Philippe Manoury, uno dei suoi allievi-collaboratori, anch'egli compositore, ha scritto per noi e per gli amici della rivista spagnola Scherzo un articolo assolutamente inedito e ricco di aneddoti finora ignoti (ad esempio, cosa c'entra Pierre Boulez con Steve Jobs? Leggete e lo saprete!). Senza dimenticare, naturalmente, le interviste al giovane pianista austriaco Lukas Sternath e al neo-Sovrintendente di Santa Cecilia, Massimo Biscardi: e un lungo saggio dedicato alle incisioni di Joan Sutherland scritto da chi più di tutti l'ha conosciuta e frequentata, Michael Aspinall. Leggete *MUSICA* e fatela leggere a tutti!



Nicola Cattò