

CANTANTI

Nel nome del Barocco: 34
Carlo Vistoli
 di Nicola Cattò

DIRETTORI

Christoph Eschenbach: 42
il podio, la mia patria del cuore
 di Maggie S. Lorelli

SHOSTAKOVICH 1975-2025

Le sinfonie di Shostakovich: 50
una biografia discografica
 di Giuseppe Rossi

ANNIVERSARI

Costantino Catena e Giulio Arnofi: 56
riscoprire Salieri
 di Bernardo Pieri

Pianista e direttore: intervista 58
doppia, nel nome di Salieri
 di Bernardo Pieri

LIEDERISTICA

Leonard Bernstein: 62
la tigre al pianoforte
 di Erik Battaglia

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Cremona, Ginevra, Heidelberg, Padova, Venezia, Verona

20 Attualità
28 Sante e prostitute: le "tenoresse" di Luca Cervoni

30 Letture musicali

32 Monologhi di Adele Boghetch

68 Note a margine di Davide Ielmini

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di **MUSICA**
120 Wagner in laboratorio: il Ring di Tcherniakov-Thielemann
 di Paolo di Felice

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Adele Boghetch, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Myriam Quaquero, Giorgio Ramponi, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Se-galla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Francesco Zanibellato, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Anneli Zeni

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Distribuzione SODIP SRL - Via Bettola n. 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel. 02 660301- e-mail info@sodip.it

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -
info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Pixartprinting Spa** - Stabilimento di Lavis (TN)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Nicola Allegri (copertina, 34, 38, 24b, 26a), Archivio rivista MUSICA (33, 52-53, 65), Marco Borggreve (43-44, 46, 48), British Harpsichord Society (25), Nicola Bruzzo (24a), Chris Christodoulou (20), Roberto Cifarelli (69), Luca d'Agostino (68), Mattia Di Pasquale (58), Fondazione Stauffer (14), Lev Ivanov/Ria Novosti (50), Susanne Lencinas (10), Library of Congress (62), Miguel Lorenzo/Mikel Ponce/Les Arts (39), Orion Pictures, The Saul Zaentz Co. (56), Łukasz Rajchert (18-19), Andrea Ranzi (12), Monika Rittershaus (121-122), Damiano Rosa (59), Sonig Tchakerian (22), Fabrizio Sansoni/Teatro dell'Opera di Roma (37), Tigraan (26b), Stefano Tontini (28), Robert Torres (54)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





opera è morta nel 1926, dopo la *Turandot* di Puccini? Ovviamente no, ma certamente è diventata "altro": il che vuole dire che di scrivere opere liriche non si è mai smesso, specie nei paesi anglosassoni, anche se quelle che davvero sono entrate nel repertorio si contano sulle dita di due mani. Non essendo questo il luogo per spiegare le ragioni di tale fenomeno, non si può che essere lieti dell'attesa davvero fervente che circonda la prima del *Nome della rosa*, tratta dal celebre romanzo di Umberto Eco, che Francesco Filidei ha musicato ed è andata in scena il 27 aprile alla Scala (in coproduzione con l'Opéra di Parigi e il Carlo Felice): tra i protagonisti, quel Carlo Vistoli che – a dire il vero – è meglio noto agli appassionati per la sua posizione di preminenza fra gli interpreti dell'opera barocca, in ruoli da "primo uomo" cui presta la sua svettante vocalità controtenorile (ad esempio, la recente *Alcina* romana). Nell'intervista che ci ha concesso parla di canto, di teatro, di psicologia e di un tema-cardine del teatro barocco (ma forse del teatro *tout court*), ossia l'ambiguità, che è al centro anche di vari progetti artistici del tenore Luca Cervoni, che spazia dal severo repertorio oratoriale seicentesco all'indagine sul mondo delle "tenoresse" *en travesti*. Il 2025 è anno di molteplici anniversari, e su questo numero rendiamo omaggio a due compositori che sono in "cifra tonda": per Shostakovich 50 e per Salieri 200 anni dalla morte. Del primo prendiamo in esame il *corpus* delle sinfonie, a partire dall'ultima integrale diretta da Nelsons, per un'analisi di tutte quelle presenti nella discografia, con particolare attenzione alle più recenti, ma

tornando anche a quello più storiche, legate al "suono sovietico" cui la musica di Shostakovich è spesso associata; e del secondo, forse il compositore più bistrattato della storia della musica per i noti motivi legati a Mozart, andiamo alla scoperta di alcuni, rari Concerti per tastiera, riportati alla luce da un direttore giovane e brillante (Giulio Arnofi) e un pianista-intellettuale come Costantino Catena. Anche l'Orchestra Toscanini celebra i suoi 50 anni, e si "concede" il lusso di un direttore del calibro di Christoph Eschenbach, la cui storia personale, insieme drammatica e luminosa, è una parabola perfetta delle tragedie e delle speranze del '900: e la sua lunga esperienza di pianista e direttore è raccontata con passione e accenti vividi. La stessa passione che fu cifra distintiva di tutta la parabola – umana e artistica – di Leonard Bernstein: Erik Battaglia analizza un lato meno noto, ma certo non trascurabile della carriera di *Lenny*, quello dell'accompagnatore, al pianoforte, nel repertorio liederistico, con alcuni tra i maggiori cantanti del Ventesimo secolo. E le sorprese non mancano... Con il numero di maggio parte ufficialmente la stagione estiva, quella dei festival, che nonostante le difficoltà tornano a popolare le nostre città più grandi e gli incantevoli borghi d'arte di cui l'Italia pullula: sia sulle nostre pagine cartacee che sul nostro sito (quasi quotidianamente arricchito) troverete informazioni, cronache, recensioni e tanto altro.



Nicola Cattò