

### DIRETTORI

**Alessandro Cadario: 36**  
la bacchetta e i quattro pilastri  
di Nicola Cattò

### PIANOFORTE

**I Concerti del Settecento napoletano 44**  
e dintorni, o dei grattacapi  
Seconda parte  
di Sandro Ivo Bartoli

### ANNIVERSARI

**Pavarotti 90: alle origini del mito 50**  
di Nicola Cattò

### COMPLEANNI

**La ricerca dell'uno: 56**  
i 90 anni di Arvo Pärt  
di Stefano Picciano

**Paavo Järvi e Arvo Pärt: 60**  
una storia di famiglia

### ANNIVERSARI

**Tra Monteverdi e Palestrina: 62**  
i percorsi di Walter Testolin  
di Giovanni Conti

### RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Alessandria, Bolzano, Bucarest (Romania), Madrid (Spagna), Milano, Muscat (Oman), Napoli, Parma, Torino**

**22** Attualità  
**28 Cathy Berberian: 100 anni nel ricordo di Cristina Berio** di Maggie S. Lorelli  
**30 The Open Space: il nuovo spazio per la musica a Vercelli** di Luca Segalla

**32** Letture musicali

**34** Pagine wagneriane di Adele Boghetich

**68** Note a margine di Davide Ielmini

**70**  I dischi 5 stelle del mese

**72** Le recensioni di **MUSICA**  
**75 Sei domande a Mahan Esfahani** di Claudio Bolzan

**127** Abbonamenti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Sandro Ivo Bartoli, Paolo Bertoli, Erik Battaglia, Marco Bizzarini, Adele Boghetich, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Giovanni Conti, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Franco Masala, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Francesca Mulas, Stefano Pagliantini, Stefano Picciano, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Francesco Zanibellato, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Annelly Zeni, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**Distribuzione SODIP SRL - Via Bettola n. 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel. 02 660301 - e-mail [info@sodip.it](mailto:info@sodip.it)**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005  
spedizione in abbonamento postale  
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)  
art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -  
[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Pixartprinting Spa** - Stabilimento di Lavis (TN)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Khalid Al-Busaidi, ROHM (21), Archivio rivista MUSICA (44, 47), Pietro Bandini (68-69), Marco Borggreve (22b), Marco Borrelli (22a, 24a), Ivano Buat (30), Alex Damian (10), Lorenza Daverio (copertina, 36, 38, 40, 42), Decca Music Group Ltd (50, 52, 54-55), Javier del Real (13), Famiglia Berio (28), Cristina Fanelli (62), Festspielhaus Bayreuth (35), Dave Hinnit (76), Alexander Ivanov (39), Kaupo Kikkas (56, 59, 61), Riccardo Musacchio (106), Giulia Papetti (87), Gianfranco Rota (26), Szabadság (24b), Michele Truncali (65-66)

### USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Non si parla d'altro da settimane: e non solo nel mondo della musica "classica". Mi riferisco ovviamente alla nomina di Beatrice Venezi a Direttore (Direttrice? Mi arrendo...) musicale della Fenice di Venezia a partire dall'ottobre 2026. Nomina che ha sollevato un'ondata di ribellione da parte, anzitutto, delle maestranze dello stesso teatro (culminate nello sciopero alla prima del *Wozzeck*) e poi una serie di dichiarazioni di sostegno da parte di tutte le orchestre italiane. Molte sono le criticità percepibili in questa nomina: a partire da un curriculum che, ad un occhio attento, non è commisurato al prestigio e alla complessità della Fenice, passando per una mancanza di collegialità (nonostante quanto promesso da parte del Sovrintendente Colabianchi, che di questo si è poi scusato) nei confronti dei musicisti veneziani, fino al fatto che la Venezi non abbia mai diretto sulla laguna, se si esclude un breve intervento in occasione di un evento sponsorizzato in periodo Covid.

E naturalmente tutto questo si è legato alla politica: al fatto che Beatrice Venezi sia nota per la sua vicinanza al governo attuale (ricopre un incarico ufficiale di consulenza per il Mibac) e sia dichiaratamente posizionata a destra. Il che, sia chiaro, non dovrebbe costituire di per sé un problema: nessuno – o quasi – ha sollevato obiezioni sulla nomina, sempre alla Fenice, di Colabianchi, esponente della stessa area politica, né sarebbe pensabile eccepire sulle qualità professionali di Cecilia Gasdia, a capo dell'Arena di Verona e già candidata per Fratelli d'Italia.

La nomina di Beatrice Venezi, che finora ha mantenuto sulla vicenda una posizione piuttosto riservata, rischia tuttavia di apparire come l'effetto collaterale di un meccanismo più grande di lei. A mio avviso, si tratta di una decisione istituzionale infelice, non per questioni ideologiche, né tantomeno per le ridicole accuse di sessismo (tante donne, in tutto il mondo, conducono oggi, meritatamente, carriere prestigiose sul podio), ma

perché appare offensiva nei confronti di quei colleghi – italiani e non – che costruiscono il proprio percorso esclusivamente sul merito, lo studio e la competenza. E non è un caso, quindi, la scelta di Alessandro Cadario come nostro personaggio di copertina: che non è più giovanissimo (ha 46 anni), ma che ha saputo costruirsi dal basso una professionalità e una credibilità che oggi gli consentono una carriera decisamente in ascesa. Compositore, direttore di coro, violinista: insieme a una solida formazione teorica, Cadario si unisce a quella ricca e sempre più visibile schiera di direttori italiani trentenni e quarantenni che uniscono conoscenza della tradizione, idee innovative e spinta verso il futuro. A mio giudizio, questi sono gli esempi che il Ministero dovrebbe incoraggiare, non scelte politiche che sembrano ricalcare errori già compiuti in passato dalla sinistra e oggi ribaditi dalla destra. Il tema, scottante, mi ha portato via quasi tutto lo spazio tradizionalmente dedicato ai contenuti di una rivista che, nel mese di novembre, celebra un doppio novantesimo compleanno: quello di Luciano Pavarotti – purtroppo scomparso 18 anni fa – la cui grandezza e unicità acquistano, a mio avviso, maggiore evidenza con la serenità data dalla prospettiva storica; e quello di Arvo Pärt, il compositore vivente più eseguito, che celebriamo con un articolo e un prezioso contributo del suo amico Paavo Järvi. Né ci dimentichiamo del *princeps musicae*, Giovanni Pierluigi da Palestrina, nei 500 anni dalla nascita: Walter Testolin, interprete d'elezione della sua musica, ci parla di lui e del Monteverdi recentemente inciso. E poi la seconda parte del saggio di Sandro Ivo Bartoli sui concerti pianistici "napoletani" e tanto altro ancora in questo ricco numero autunnale!



Nicola Cattò