

DIRETTORI

Dirigere e comporre con *élan vital* **34**

Un ritratto di Andrea Battistoni

di Giorgio Rampone

«La nostra stagione è frutto di un lavoro di squadra»: parla il Direttore artistico Cristiano Sandri **40**

di Marco Leo

TEATRI

Il grande ritorno del Verdi di Trieste: **44**

parla Giuliano Polo

di Nicola Cattò

CANTANTI

«Cerco la verità nei ruoli che interpreto»: la parola a Giulia Bolcato **48**

di Marco Leo

MUSICA - LA NOSTRA STORIA

Le interviste di MUSICA: Ivo il Divo **54**

di Gian Andrea Lodovici

LIEDERISTICA

Al pianoforte: Sergej Rachmaninov **60**

Fantasia liederistica

su un accompagnatore d'eccezione

di Erik Battaglia

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Angera, Cagliari, Ciboure (Francia), Fano, Innsbruck (Austria), Leggiano, Lucerna (Svizzera), Milano, Pordenone, Stresa

20 Attualità
26 Un Siegfried dall'America per Santa Cecilia di Nicola Cattò

28 Edoardo Bottacin: a Rovigo, la gioventù al potere di Stefano Pagliantini

30 Letture musicali

32 Mahler. I sentieri dell'anima

di Adele Boghetich

66 L'altro Beethoven: il maestro segreto

di Alessandro Zignani

70 Note a margine di Davide Ielmini

72  **I dischi 5 stelle del mese**

74 Le recensioni di MUSICA

94 Dalla "bella Cecilia" a Bella ciao, passando per Tosca: genealogia di una voce femminile che attraversa i secoli di Giovanni Conti

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Piero Barbareschi, Paolo Bertoli, Erik Battaglia, Marco Bizzarini, Adele Boghetich, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Giovanni Conti, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Mirko Gragnato, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Franco Masala, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Francesca Mulas, Stefano Pagliantini, Stefano Picciano, Bernardo Pieri, Danilo Prefumo, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Francesco Zanibellato, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Annelly Zeni, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Distribuzione SODIP SRL - Via Bettola n. 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel. 02 660301 - e-mail info@sodip.it

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -
info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Pixartprinting Spa** - Stabilimento di Lavis (TN)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista MUSICA (22a, 33, 60, 62, 65, 67-68), Auditorium di Lione (34, 38), Mathias Bracho Lapeyre (13), Dasha Buben (26), Foto Casadio (25), Nicolò Creazzo (20), Peppe De Lorenzo (70), Lorenzo Di Nozzi (10), Mattia Gaido/Giulia Catania (copertina, 36), Fabio Fuser (95), Celeste Gaia (48, 50, 52), Nicolas Meyer (28), Fabio Parenzan (44, 46), Polygram (54, 57), Michele Purin (22b), Cristiano Sandri (40)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet.
www.rivistamusica.com



Dopo i fulgidi anni che hanno visto Walter Vergnano Sovrintendente e Gianandrea Noseda Direttore musicale, il Teatro Regio di Torino ha attraversato un lungo periodo di crisi economica e artistica, con anni in cui “galleggiare” sembrava il massimo obiettivo possibile: nella primavera 2022, con la nomina di Mathieu Jouvin a capo del teatro sabauda, finalmente la svolta, che si è affinata con la scelta di Andrea Battistoni a Direttore musicale (è in carica da gennaio 2025). Battistoni è un ex enfant prodige che ha saputo far maturare in anni di carriera all'estero le grandi doti naturali: e che ha un'idea ben chiara del progetto culturale da sviluppare con il suo teatro. Lo vediamo con la trilogia “verista” che apre questa stagione: al consolidato dittico formato da *Cavalleria* e *Pagliacci* vengono affiancati la rara *Iris* e la rarissima *Bohème* di Leoncavallo; parti di un progetto che si estenderà anche negli anni prossimi. Di tutto questo, e della sua non secondaria carriera di compositore, ci parla il Maestro Battistoni in questa lunga intervista, cui si affianca un colloquio con il direttore artistico del Regio, Cristiano Sandri, che completa alla perfezione il team cui si deve la rinascita del teatro di Piazza Castello. Da un capo all'altro della A4, eccoci a Trieste, per parlare con Giuliano Polo, che sta compiendo un'operazione simile con un teatro certamente più piccolo ma dalla grande storia e, soprattutto, singolarissimo per posizione geografica, nel cuore di una città su cui insistono tre “mondi” culturali: con il prossimo *Lohengrin* inaugurale, il Teatro Verdi propone una sfida decisiva per ritornare in primum fila nel mondo musicale italiano. Ma ci piace raccontare anche una storia ge-

stionale “di provincia”: quella del Teatro Sociale di Rovigo, che vede alla sua guida il Direttore artistico più giovane d'Italia, Edoardo Bottacin. Dopo questo ampio spazio dedicato a chi la musica la gestisce e la organizza (che proseguirà anche a novembre), certo non tralasciamo di parlare di chi la musica la fa, gli artisti: sia quelli del presente – come Giulia Bolcato, perfetto esempio della nuova generazione di cantanti perfettamente a proprio agio sia nel Barocco che nel repertorio romantico – che quelli del passato, con un prezioso articolo di Erik Battaglia dedicato ad un lato meno noto di Rachmaninov, ossia l'accompagnatore pianistico di cantanti. A proposito di lati poco conosciuti, manteniamo la promessa relativa a Beethoven: da ottobre a marzo – mese dell'anniversario – Alessandro Zignani ci guiderà alla scoperta di cinque pagine poco o pochissimo note del Titano di Bonn, e partiamo questo mese con il prezioso *Ritterballet*. Cosa ancora? Beh, un'interessante intervista con il tenore americano Clay Hilley, protagonista del *Siegfried* che aprirà la stagione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e il consueto appuntamento con la nostra storia: abbiamo scelto una singolare chiacchierata con Ivo Pogorelich del 1986, pochi anni dopo il celebre scandalo del Concorso Chopin. Ne emerge benissimo il ritratto di un artista dalla consapevolezza quasi sfrontata e dalle idee del tutto particolari: quelle che, di solito, “fanno” il grande musicista. Buona lettura, quindi, con questo ricchissimo numero di ottobre!

Nicola Cattò

