sommario

CANTANTI

La fulminea ascesa di Freddie De Tommaso 34
di Nicola Cattò

ANNIVERSARI

«Dopo Ben, ho rinunciato a suonare Schubert». Britten pianista di Lieder 40
di Erik Battaglia

MUSICA - LA NOSTRA STORIA

Le interviste di MUSICA. Incontro con Waltraud Meier. Un Fidelio di fine millennio 44
di Stephen Hastings

CANTANTI

Dal coro alla Scala: il lungo cammino di Marta Torbidoni 50
di Gabriele Cesaretti

DIRETTORI

Edward Gardner: la mia storia norvegese 54
di Nicola Cattò

TEATRI

Il teatro come il simbolo di una città: viaggio all'Opera Nazionale norvegese 60
di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 **Editoriale**

8 **Indice delle recensioni**

10 **Dalla platea**
Le recensioni di concerti e spettacoli a Alessandria, Busseto, Catania, Milano, Napoli, Parma, Torino

20 **Attualità**
26 **Giovanni Sala: ritorno a Mozart con Tito a Ravenna** di Stefano Pagliantini
28 **Fulvio Macciardi: il mio San Carlo verso il futuro** di Lorenzo Fiorito

30 **Letture musicali**

32 **Mahler. I sentieri dell'anima**
di Adele Boghetich

66 **L'altro Beethoven: il maestro segreto**
di Alessandro Zignani

70 **Note a margine** di Davide Ielmini

72 **I dischi 5 stelle del mese**

74 **Le recensioni di MUSICA**
79 **Sette domande a Hawijch Elders** di Riccardo Cassani
117 **Tre versioni (più una): la storia editoriale della *Rondine*** di Nicola Cattò

127 **Abbonamenti**

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Piero Barbareschi, Paolo Bertoli, Erik Battaglia, Marco Bizzarini, Adele Boghetich, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Giovanni Conti, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Mirko Gragnato, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Franco Masala, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Francesca Mulas, Stefano Pagliantini, Stefano Picciano, Bernardo Pieri, Danilo Prefumo, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Francesco Zanibellato, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Annely Zeni, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:
Distribuzione SODIP SRL - Via Bettola n. 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel. 02 660301- e-mail info@sodip.it

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, DCB (Varese)

Questa testata è associata a USPI Unione Stampa Periodica Italiana

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -
info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Pixartprinting Spa** - Stabilimento di Lavis (TN)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista MUSICA (33, 40, 43, 47, 68), Nomi Baumgartl (49), Beethoven-Haus Bonn (67), Erik Berg (60, 62-63), Alessandro Bosio (13), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (18, 37), Agnete Brun (57), Lorenza Daverio (39), Due 42 Fotografie/Corrado Frola (26), Russell Duncan (117), Andrea Fabrizii (70), Mario Finotti (22), Mattia Gaido (17), Craig Gibson (copertina), Dana van Leeuwen (35), Grazia Lissi (20), Louis Melancon (24), Michele Monasta (53), Albino Neri (16), Martina Pippich (64), Roberto Ricci/Festival Verdi (10), Ditlev Rindom (118), Luciano Romano (28), Luna Simoncini (50), Andrea Tamoni/Teatro alla Scala (44), Silvia Varrani (79), Jörg Wiesner (54, 59)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA

Cos'è la voce ''all'italiana''? Noi, forse, possiamo montalianamente rispondere al negativo, definendo cosa *non sia* un tenore, o soprano, di stile italiano: ma per gli stranieri, o per gli italiani di seconda, terza generazione residenti all'estero, in questa espressione si riconoscono immediatamente una serie di caratteristiche – o di cliché, se vogliamo – inconfondibili. La voce generosa, lo squillo possente all'acuto, l'espressività intensa e con il cuore in mano, la passionalità magari esagerata ma sincera: tutto quello che, venendo alla nostra copertina, presenta Freddie De Tommaso, 33enne britannico di padre italiano che, fin dal suo primo CD del 2021, ''Passione'' (che abbiamo evocato nel titolo), è stato presentato dalla Decca come erede della grande tradizione dei Corelli, dei Del Monaco, dei Pavarotti, in equilibrio tra canzone napoletana, melodia all'italiana e opera lirica. De Tommaso è consapevole di tutto questo: con intelligenza si sta tracciando una carriera di primo piano, a livello mondiale, nel repertorio lirico-spinto (Otello non tarderà, ad esempio) con un focus anche sul Verismo, come dimostra la recentissima pubblicazione di *Marina*, la rarità di Giordano incisa pochi mesi fa a Milano. Il repertorio italiano, certo, ma anche il *Ring* di Wagner, sono tra i prossimi progetti dell'Opera di Oslo: un edificio che ha cambiato il volto della capitale norvegese, sia a livello estetico – ne è divenuto il vero simbolo – che sociale, poiché sul suo tetto e nel suo foyer i cittadini passano molto tempo, anche al di là delle recite in sala. In questo numero troverete un doppio articolo dedicato a questa istituzione: Randi Stene, direttrice artistica, ci racconta il passato e il futuro dell'Opera di Oslo (che chiuderà alcuni mesi per restauri) mentre il direttore musicale Edward Gardner, che divide la sua carriera tra la natia Inghilterra e la Norvegia, espone le caratteristiche peculiari dei due ''sistemi'' musicali, senza celare il suo rapporto privilegiato anche con il nostro Paese. Italianissima – per insistere su questo tema – è la carriera di Marta Torbidoni, che è stata recentemente Alzira al Festival Verdi (dei cui esiti ci parla Francesco Lora): una storia per tanti versi esemplare, con un progresso lento e costante, meditato e prudente, dal coro al canto solistico, fino ad alcune importanti sostituzioni (o *jump in*, come si usa dire nel gergo teatrale) e al debutto alla Scala. E oltre a recuperare preziose perle dai nostri archivi (qui un'intervista a Waltraud Meier del dicembre 1999, in vista del *Fidelio* scaligero), come sempre MUSICA non si dimentica degli anniversari: il 4 dicembre saranno 50 anni dalla scomparsa di Benjamin Britten, che Erik Battaglia include nella sua apprezzata serie di ''grandi accompagnatori'', descrivendo il suo rapporto con la musica di Schubert e i grandi cicli liederistici eseguiti sia col compagno Peter Pears che con il sommo Dietrich Fischer-Dieskau. E poi parliamo con Giovanni Sala, *Tito* nella *Clemenza* al Ravenna Festival, con il Sovrintendente del San Carlo, Fulvio Macciardi, e vi raccontiamo – qui e online – la vita musicale italiana, senza dimenticare l'intervista a una vera stella del violino, sbocciata l'anno scorso con la vittoria del Premio Mormone, ossia l'olandese Hawijch Elders, che debutta per Decca con un album dedicato al violino solo.

Nicola Cattò