

ALBERTO CIMA VIVARELLI

Franz Joseph
Haydn

Una guida all'ascolto



INDICE SOMMARIO

1. Ouverture	1
2. Importanza artistica di Haydn	3
3. Note biografiche	10
4. Sinfonie	18
Sinfonia n. 1 in re maggiore, Hob. l:1	20
Sinfonia n. 2 in do maggiore, Hob.l:2	20
Sinfonia n. 3 in sol maggiore, Hob.l:3	21
Sinfonia n. 4 in re maggiore, Hob.l:4.	21
Sinfonia n. 5 in la maggiore, Hob.l:5	22
Sinfonia n. 6 in re maggiore, Hob.l:6 (“Le Matin” - “Il Mattino”)	22
Sinfonia n. 7 in do maggiore, Hob.l:7 (“Le Midi” - “Il Meriggio”).	23
Sinfonia n. 8 in sol maggiore, Hob.l:8 (“Le Soir” - “La Sera” o “La Tem- pesta”)	24
Sinfonia n. 9 in do maggiore, Hob.l:9	25
Sinfonia n. 10 in re maggiore, Hob.l:10	26
Sinfonia n. 11 in mi bemolle maggiore, Hob.l:11	26
Sinfonia n. 12 in mi maggiore, Hob.l:12	27
Sinfonia n. 13 in re maggiore, Hob.l:13	27
Sinfonia n. 14 in la maggiore, Hob.l:14	28
Sinfonia n. 15 in re maggiore, Hob.l:15	29
Sinfonia n. 16 in si bemolle maggiore, Hob.l:16	29
Sinfonia n. 17 in fa maggiore, Hob.l:17	30
Sinfonia n. 18 in sol maggiore, Hob.l:18	30
Sinfonia n. 19 in re maggiore, Hob.l:19	31
Sinfonia n. 20 in do maggiore, Hob.l:20	31
Sinfonia n. 21 in la maggiore, Hob.l:21	32
Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore, Hob.l:22 (“Il Filosofo” - “Der Philosoph”)	33
Sinfonia n. 23 in sol maggiore, Hob.l:23	34
Sinfonia n. 24 in re maggiore, Hob.l:24	35
Sinfonia n. 25 in do maggiore, Hob.l:25	36
Sinfonia n. 26 in re minore, Hob.l:26 (“Lamentatione”)	36
Sinfonia n. 27 in sol maggiore, Hob.l:27	37
Sinfonia n. 28 in la maggiore, Hob.l:28	37
Sinfonia n. 29 in mi maggiore, Hob.l:29	38
Sinfonia n. 30 in do maggiore, Hob.l:30 (“Alleluja”).	39

Sinfonia n. 31 in re maggiore, Hob.l:31 (“col segnale del corno” - “mit dem Hornsignal”)	39
Sinfonia n. 32 in do maggiore, Hob.l:32	40
Sinfonia n. 33 in do maggiore, Hob.l:33	41
Sinfonia n. 34 in re minore, Hob.l:34	41
Sinfonia n. 35 in si bemolle maggiore, Hob.l:35	42
Sinfonia n. 36 in mi bemolle maggiore, Hob.l:36	42
Sinfonia n. 37 in do maggiore, Hob.l:37	43
Sinfonia n. 38 in do maggiore, Hob.l:38	44
Sinfonia n. 39 in sol minore, Hob.l:39 (“Tempesta di mare” o “Il mare turbato”)	44
Sinfonia n. 40 in fa maggiore, Hob.l:40	45
Sinfonia n. 41 in do maggiore, Hob.l:41	46
Sinfonia n. 42 in re maggiore, Hob.l:42	46
Sinfonia n. 43 in mi bemolle maggiore, Hob.l:43 (“Mercurio” - “Merkur”)	47
Sinfonia n. 44 in mi minore, Hob.l:44 (“Funebre” o “Trauersinfonie” - “Sinfonia a Canone”)	47
Sinfonia n. 45 in fa diesis minore, Hob.l:45 (“Gli addii” - “Abschieds-symphonie”)	48
Sinfonia n. 46 in si maggiore, Hob.l:46	50
Sinfonia n. 47 in sol maggiore, Hob.l:47	51
Sinfonia n. 48 in do maggiore, Hob.l:48 (“Maria Theresia”)	52
Sinfonia n. 49 in fa minore, Hob.l:49 (“La Passione” o “Il quacchero”)	53
Sinfonia n. 50 in do maggiore, Hob.l:50	54
Sinfonia n. 51 in si bemolle maggiore, Hob.l:51	55
Sinfonia n. 52 in do minore, Hob.l:52	56
Sinfonia n. 53 in re maggiore, Hob.l:53 (“L'imperiale”)	56
Sinfonia n. 54 in sol maggiore, Hob.l:54	57
Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore, Hob.l:55 (“Il maestro di scuola” - “Der Schulmeister”)	58
Sinfonia n. 56 in do maggiore, Hob.l:56	58
Sinfonia n. 57 in re maggiore, Hob.l:57	59
Sinfonia n. 58 in fa maggiore, Hob.l:58	59
Sinfonia n. 59 in la maggiore, Hob.l:59 (“Il fuoco” - “Feuersymphonie”)	60
Sinfonia n. 60 in in do maggiore, Hob.l:60 (“Il distratto”)	61
Sinfonia n. 61 in re maggiore, Hob.l:61	63
Sinfonia n. 62 in re maggiore, Hob.l:62	63
Sinfonia n. 63 in do maggiore, Hob.l:63 (“La Roxelana” - “La Roxelane”)	64
Sinfonia n. 64 in la maggiore, Hob.l:64 (“Tempora mutantur”)	65
Sinfonia n. 65 in la maggiore, Hob.l:65	66
Sinfonia n. 66 in si bemolle maggiore, Hob.l:66	66
Sinfonia n. 67 in fa maggiore, Hob.l:67	67
Sinfonia n. 68 in si bemolle maggiore, Hob.l:68	68
Sinfonia n. 69 in do maggiore, Hob.l:69 (“Laudon”)	68
Sinfonia n. 70 in re maggiore, Hob.l:70	69
Sinfonia n. 71 in si bemolle maggiore, Hob.l:71	69

Sinfonia n. 72 in re maggiore, Hob.l:72	69
Sinfonia n. 73 in re maggiore, Hob.l:73 (“La Caccia” - “La Chasse”) . . .	70
Sinfonia n. 74 in mi bemolle maggiore, Hob.l:74	71
Sinfonia n. 75 in re maggiore, Hob.l:75	71
Sinfonia n. 76 in mi bemolle maggiore, Hob.l:76	72
Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore, Hob.l:77	72
Sinfonia n. 78 in do minore, Hob.l:78	73
Sinfonia n. 79 in fa maggiore, Hob.l:79	73
Sinfonia n. 80 in re minore, Hob.l:80	74
Sinfonia n. 81 in sol maggiore, Hob.l:81	74
Sinfonia n. 82 in do maggiore, Hob.l:82 (“L’orso” - “The Bear”)	75
Sinfonia n. 83 in sol minore, Hob.l:83 (“La gallina” - “La poule”)	76
Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore, Hob.l:84	76
Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore, Hob.l:85 (“La Regina” - “La Reine”)	77
Sinfonia n. 86 in re maggiore, Hob.l:86	77
Sinfonia n. 87 in la maggiore, Hob.l:87	78
Sinfonia n. 88 in sol maggiore, Hob.l:88	78
Sinfonia n. 89 in fa maggiore, Hob.l:89	79
Sinfonia n. 90 in do maggiore, Hob.l:90	79
Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore, Hob.l:91	80
Sinfonia n. 92 in sol maggiore, Hob.l:92 (“Oxford”)	80
Sinfonia n. 93 in re maggiore, Hob.l:93	81
Sinfonia n. 94 in sol maggiore, Hob.l:94 (“La sorpresa” - “Surprise” o “Il colpo di timpano”)	82
Sinfonia n. 95 in do minore, Hob.l:95	82
Sinfonia n. 96 in re maggiore, Hob.l:96 (“Il miracolo”)	83
Sinfonia n. 97 in do maggiore, Hob.l:97	84
Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore, Hob.l:98	85
Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore, Hob.l:99	85
Sinfonia n. 100 in sol maggiore, Hob.l:100 (“Militare” - “Military”)	86
Sinfonia n. 101 in re maggiore, Hob.l:101 (“L’orologio” - “La pendola” - “Clock”)	87
Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, Hob.l:102	88
Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore, Hob.l:103 (“Il rullo di timpani” - “Drumroll”)	89
Sinfonia n. 104 in re maggiore, Hob.l:104 (“Londra” - “London” - “Salomon”)	90
Sinfonia n. 105 in si bemolle maggiore, Hob.l:105 (“Concertante”). Sinfonia Concertante n. 105 in si bemolle maggiore, Hob.l:105 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra)	92
Sinfonia n. 106 in si bemolle maggiore (Sinfonia “A”)	93
Sinfonia n. 107 in si bemolle maggiore (Sinfonia “B” o “Partita”)	93
5. Sonate per pianoforte	98
Sonata (Divertimento) n. 1 in sol maggiore, Hob.XVI:8	100
Sonata (Divertimento) n. 2 in do maggiore, Hob.XVI:7	101

Sonata (Divertimento) n. 3 in fa maggiore, Hob.XVI:9	101
Sonata (Divertimento) n. 4 in sol maggiore, Hob.XVI:G1	101
Sonata (Divertimento) n. 5 in sol maggiore, Hob.XVI:11	102
Sonata (Divertimento) n. 6 in do maggiore, Hob.XVI:10	102
Sonata n. 7 (“Variazione”) in re maggiore, Hob.XVII:D1	102
Sonata (Divertimento) n. 8 in la maggiore, Hob.XVI:5	102
Sonata (Divertimento) n. 9 in re maggiore, Hob.XVI:4	103
Sonata (Partita/Divertimento) n. 10 in do maggiore, Hob.XVI:1	103
Sonata (Partita) n. 11 in si bemolle maggiore, Hob.XVI:2	103
Sonata (Divertimento) n. 12 in la maggiore, Hob.XVI:12	104
Sonata (Partita) n. 13 in sol maggiore, Hob.XVI:6	104
Sonata (Divertimento) n. 14 in do maggiore, Hob.XVI:3	105
Sonata (Divertimento) n. 15 in mi maggiore, Hob.XVI:13	105
Sonata (Divertimento) n. 16 in re maggiore, Hob.XVI:14	106
Sonata (Parthia) n. 17 in mi bemolle maggiore, Hob.deest.	106
Sonata (Parthia) n. 18 in mi bemolle maggiore, Hob.deest.	107
Sonata (Divertimento) n. 19 in mi minore, Hob.XVI:47	107
Sonata n. 20 in si bemolle maggiore, Hob.XVI:18	108
Sonate nn. 21-28	108
Sonata (Divertimento) n. 29 in mi bemolle maggiore, Hob.XVI:45	108
Sonata (Divertimento) n. 30 in re maggiore, Hob.XVI:19	108
Sonata n. 31 in la bemolle maggiore, Hob.XVI:46	109
Sonata n. 32 in sol minore, Hob.XVI:44	110
Sonata n. 33 in do minore, Hob.XVI:20	110
Sonata n. 34 in re maggiore, Hob.XVI:33	111
Sonata n. 35 in la bemolle maggiore, Hob.XVI:43	111
Sonata n. 36 in do maggiore, Hob.XVI:21	112
Sonata n. 37 in mi maggiore, Hob.XVI:22	112
Sonata n. 38 in fa maggiore, Hob.XVI:23	113
Sonata n. 39 in re maggiore, Hob.XVI:24	113
Sonata n. 40 in mi bemolle maggiore, Hob.XVI:25	114
Sonata n. 41 in la maggiore, Hob.XVI:26	114
Sonata n. 42 in sol maggiore, Hob.XVI:27	115
Sonata n. 43 in mi bemolle maggiore, Hob.XVI:28	115
Sonata n. 44 in fa maggiore, Hob.XVI:29	115
Sonata n. 45 in la maggiore, Hob.XVI:30	116
Sonata n. 46 in mi maggiore, Hob.XVI:31	116
Sonata n. 47 in si minore, Hob.XVI:32	117
Sonata n. 48 in do minore, Hob.XVI:35	117
Sonata n. 49 in do diesis minore, Hob.XVI:36	118
Sonata n. 50 in re maggiore, Hob.XVI:37	118
Sonata n. 51 in mi bemolle maggiore, Hob.XVI:38	119
Sonata n. 52 in sol maggiore, Hob.XVI:39	119
Sonata n. 53 in mi minore, Hob.XVI:34	119
Sonata n. 54 in sol maggiore, Hob.XVI:40	120
Sonata n. 55 in si bemolle maggiore, Hob.XVI:41	120
Sonata n. 56 in re maggiore, Hob.XVI:42	121

Sonata n. 57 in fa maggiore, Hob.XVI:47	121
Sonata n. 58 in do maggiore, Hob.XVI:48	121
Sonata n. 59 in mi bemolle maggiore, Hob.XVI:49	122
Sonata n. 60 in do maggiore, Hob.XVI:50	123
Sonata n. 61 in re maggiore, Hob.XVI:51	124
Sonata n. 62 in mi bemolle maggiore, Hob.XVI:52	124
Sonata in do maggiore, Hob.XVI:15	125
Sonata in mi bemolle maggiore, Hob.XVI:16	125
Sonata in fa minore (Un piccolo divertimento; Variazioni), Hob.XVII:6	125
Capriccio in sol maggiore (“Acht Sauschneider müssen sein”), Hob.XVII:1	129
20 Variazioni in la maggiore, Hob.XVII:2 (versione manoscritta)	129
12 Variazioni in la maggiore, Hob.XVII:2 (versione stampata)	129
12 Variazioni in la maggiore, Hob.XVII:3	129
Fantasia in do maggiore, Hob.XVII:4	130
6 Variazioni facili in do maggiore, Hob.XVII:5	130
Variazioni in fa minore, Hob.XVII:6	130
5 Variazioni in re maggiore, Hob.XVII:7	131
Adagio in fa maggiore, Hob.XVII:9	131
6. Quartetti per archi	132
Quartetto per archi n. 1 in si bemolle maggiore, Hob.III:1, op. 1 n. 1 (“La chasse” - “La caccia”)	137
Quartetto per archi n. 6 in do maggiore, Hob.III:6, op. 1 n. 6	137
Quartetto per archi n. 10 in fa maggiore, Hob.III:10, op. 2 n. 4	138
Quartetto per archi n. 20 in mi bemolle maggiore, Hob.III:20, op. 9 n. 2	138
Quartetto per archi n. 22 in re minore, Hob.III:22, op. 9 n. 4	138
Quartetto per archi n. 30 in re maggiore, Hob.III:30, op. 17 n. 6	139
Quartetto per archi n. 32 in do maggiore, Hob.III:32, op. 20 n. 2 (dai “Sonnenquartette”)	139
Quartetto per archi n. 34 in re maggiore, Hob.III:34, op. 20 n. 4	140
Quartetto per archi n. 35 in fa minore, Hob.III:35, op. 20 n. 5	141
Quartetto per archi n. 41 in sol maggiore, Hob.III:41, op. 33 n. 5 (“Russische Quartette n. 5”)	142
Quartetto per archi n. 43 in re minore, Hob.III:43, op. 42	143
Quartetto per archi n. 44 in si bemolle maggiore, Hob.III:44, op. 50 n. 1 (“Quartetto prussiano n. 1”)	143
Quartetto per archi n. 49 in re maggiore, Hob.III:49, op. 50 n. 6 (“Der Frosch” - “La rana”)	144
Le Sette ultime parole di Cristo sulla Croce, Hob.III:50-56, op. 51 n. 1-7	145
Versione per quartetto d’archi	145
Quartetto per archi n. 57 in do maggiore, Hob.III:57, op. 54 n. 2	147
Quartetto per archi n. 62 in si bemolle maggiore, Hob.III:62, op. 55 n. 3	148
Quartetto per archi n. 63 in re maggiore, Hob.III:63, op. 64 n. 5 (“Lerchen” - “L’allodola”)	149
Quartetto per archi n. 64 in mi bemolle maggiore, Hob.III:64, op. 64 n. 6	150
Quartetto per archi n. 69 in si bemolle maggiore, Hob.III:69, op. 71 n. 1	151
Quartetto per archi n. 72 in do maggiore, Hob.III:72, op. 74 n. 1	152

Quartetto per archi n. 74 in sol minore, Hob.III:74, op. 74 n. 3 (“Reiter Quartet” - “Quartetto equestre” o “Il Cavaliere”)	152
Quartetto per archi n. 75 in sol maggiore, Hob.III:75, op. 76 n. 1 (“Erdödy-Quartet n. 1”)	153
Quartetto per archi n. 76 in re minore, Hob.III:76, op. 76 n. 2 (“Erdödy-Quartet n. 2” - “Le Quinte”)	154
Quartetto per archi n. 77 in do maggiore, Hob.III:77, op. 76 n. 3 (“Kaiserquartett” - “Emperor”)	154
Quartetto per archi n. 78 in si bemolle maggiore, Hob.III:78, op. 76 n. 4 (“Sunrise” - “L’aurora”)	155
Quartetto per archi n.79 in re maggiore, Hob.III:79, op. 76 n. 5 (“Erdödy-Quartet n. 5”)	156
Quartetto per archi n. 81 in sol maggiore, Hob.III:81, op. 77 n. 1 (“Lobkowitz-Quartet n. 1”)	157
Quartetto per archi n. 82 in fa maggiore, Hob.III:82, op. 77 n. 2 (“Lobkowitz-Quartet n. 2”)	158
Quartetto per archi n. 83 in re minore, Hob.III:83, op. 103	159
7. Trii	161
Trio n. 18 in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:5	163
Trio n. 19 in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:6	164
Trio n. 20 in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:7	164
Trio n. 22 in la maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:9	165
Trio n. 25 in mi minore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:12	165
Trio n. 27 in la bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:14	166
Trio n. 29 in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:15	166
Trio n. 32 in la maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:18	167
Trio n. 34 in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:20	167
Trio n. 35 in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:21	168
Trio n. 36 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:22	168
Trio n. 39 in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:25 (“Gipsy”)	169
Trio n. 42 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello; Hob.XV:30	169
Trio n. 43 in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:27	169
Trio n. 44 in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:28	170
Trio n. 45 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, Hob.XV:29	170

8. Concerti	172
Concerto in fa maggiore per pianoforte (o clavicembalo) e archi, Hob.XVIII:3	175
Concerto in sol maggiore per pianoforte (o clavicembalo) e orchestra, Hob.XVIII:4	175
Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, Hob.XVIII:11	176
Concerto in do maggiore per organo e orchestra, Hob.XVIII:1	177
Doppio Concerto in fa maggiore per violino, organo, archi e continuo, Hob.XVIII:6	178
Concerto in do maggiore per organo e orchestra, Hob.XVIII:8	178
Concerto n. 1 in do maggiore per violino e orchestra d'archi, Hob.VIIa:1	179
Concerto n. 3 in la maggiore per violino e orchestra, Hob.VIIa:3	180
Concerto n. 4 in sol maggiore per violino e archi, Hob.VIIa:4	180
Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra, Hob.VIIb:1	181
Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra, Hob.VIIb:2	182
Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra, Hob.VIIe:1	182
9. Teatro musicale	184
La Canterina, intermezzo musicale in due atti, Hob.XXVIII:2	187
Lo Speciale (Der Apotheker), dramma giocoso in tre atti, Hob.XXVIII:3	187
Le Pescatrici, dramma giocoso in tre atti, Hob.XXVIII:4	188
L'Infedeltà delusa, burletta in due atti, Hob.XXVIII:5	188
L'incontro improvviso, dramma giocoso in tre atti, Hob.XXVIII:6	189
Il mondo della luna, dramma giocoso in tre atti, Hob.XXVIII:7	189
La vera costanza, dramma giocoso in tre atti, Hob.XXVIII:8	189
L'Isola disabitata, azione teatrale in due parti, Hob.XXVIII:9	190
Orlando Paladino, dramma eroicomico in tre atti, Hob.XXVIII:11	190
Armida, dramma eroico in tre atti, Hob.XXVIII:12	191
L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice, dramma in quattro atti, Hob.XXVIII:13	191
La canzone della sirena (The Mermaid's Song), Lied per voce sola con accompagnamento di pianoforte, Hob.XXVIa:25 (testo di Anne Hunter)	193
Piacevole dolore (Pleasing Pain), Lied per voce sola con accompagnamento di pianoforte, Hob.XXVIa:29 (testo di Anne Hunter)	193
Fedeltà (Fidelity), Lied per voce sola con accompagnamento di pianoforte, Hob.XXVIa:30 (testo di Anne Hunter)	193
Il viandante (The Wanderer), Lied per voce sola con accompagnamento di pianoforte, Hob.XXVIa:32 (testo di Anne Hunter)	193
Virtù d'amore, Lied per voce sola con accompagnamento di pianoforte, Hob.XXVIa:33 (testo di Pietro Metastasio)	193
Ella non disse mai il suo amore (She never told her love), Lied per voce sola con accompagnamento di pianoforte, Hob.XXVIa:34 (testo di William Shakespeare)	193
Occhi penetranti (Piercing Eyes), Lied per voce sola con accompagnamento di pianoforte, Hob.XXVIa:35 (testo di autore ignoto)	193

Canto dello spirito (The Spirit's Song), Lied per voce sola con accompagnamento di pianoforte, Hob.XXVIa:41 (testo di Anne Hunter) . . .	193
10. Oratori	195
Il ritorno di Tobia, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra, Hob.XXI:1.	197
La Creazione (Die Schöpfung), Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra, Hob.XXI:2	198
Le Stagioni (Die Jahreszeiten), oratorio in quattro parti per soli, coro e orchestra, Hob.XXI:3	201
11. Messe	205
Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:5 (Missa Sanctae Ceciliae - Cäcilienmesse - Missa Cellensis)	206
Missa Sancta Nicolai in sol maggiore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:6 (Nicolaimesse)	208
Missa Cellensis in do maggiore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:8 (Mariazeller Messe)	208
Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:9 ("In tempore belli" - "Paukenmesse")	208
Messa in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:10 (Sancti Bernardi von Offida - Heiligmesse)	209
Messa in re minore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:11 (Missa in Angustiis - Nelson-Messe)	210
Messa in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:12 (Theresienmesse)	211
Messa in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:13 (Schöpfungmesse - Creation Mass)	212
Messa in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra, Hob.XXII:14 (Harmoniemesse)	212
Composizioni liturgiche	213
Stabat Mater in sol minore per soli, coro e orchestra, Hob.XXa:1	213
Te Deum in do maggiore per coro e orchestra, Hob.XXIIIc:2 (Grande Te Deum)	214
Salve Regina in mi maggiore, Hob.XXIIIb:1 (1756)	215
Ave Regina in la maggiore, Hob.XXIIIb:3 (1759)	215
Te Deum in do maggiore, Hob.XXIIc:1 (1763)	215
Salve Regina in sol minore, Hob.XXIIIb:2 (1771)	215
Salve Regina in mi bemolle maggiore, Hob.XXIIIb:4 (1773)	215
12. Le presenze femminili nel mondo di Haydn	216
13. Lo stile classico nell'interpretazione	219
14. Rondò finale	227
<i>Bibliografia</i>	234
<i>Ringraziamenti</i>	237

OUVERTURE

Haydn, Mozart e Beethoven – la “trinità” musicale per antonomasia – hanno dominato la loro epoca, come pochi altri musicisti, e hanno imposto alla storia la loro definizione del classicismo. La lunga carriera di Franz Joseph Haydn ricopre la maggior parte del periodo “classico”, del quale è l’anima e il simbolo. I posteri sono stati tuttavia ingiusti nei confronti di questo musicista. Se parecchi sono i saggi dedicati a Mozart e a Beethoven, pochissimi (specialmente in Italia) sono quelli a lui dedicati. Ed è proprio per questo motivo che vede la luce la presente monografia, che tratterà la vita e le opere con una particolare attenzione alla guida all’ascolto. Basti pensare che, poco tempo fa, il celebre direttore d’orchestra Sir Simon Rattle ha dichiarato in un’intervista: “Haydn è il più grande compositore sconosciuto”. Parole profetiche.

Alla leggendaria generosità, all’onestà intellettuale, alla sublime concezione della verità musicale, si può aggiungere un imperturbabile senso dell’umorismo. Qualità quest’ultima che gli ha permesso di sopportare per ben quarantuno anni una moglie brontolona e di mente talvolta limitata (“non ha nessuna qualità e le è completamente indifferente che suo marito sia calzolaio o artista”), di restare sino al 1790 al servizio di Esterházy con un contratto indegno della sua celebrità universale, di divertirsi delle chiacchiere che circolavano sulla sua morte (nel 1778 e nel 1805).

Alcuni musicisti viennesi lo chiamavano “papà”, ma l’immagine tradizionale in questo senso è puramente caricaturale. Grazie al suo carisma era persino venerato da Mozart, che ne riconosceva il genio apollineo. Haydn non può essere considerato un “inventore” di stili e di forme (“Devo molto a CPE Bach”, era solito affermare), ma è innegabilmente il magistrale promotore della sinfonia, del quartetto e della sonata per pianoforte (soprattutto a

partire dal 1770). Non crea melodie sublimi come Mozart o Beethoven, ma rende straordinario tutto ciò che tocca, portandolo a una perfezione che i suoi predecessori non hanno mai raggiunto.

Haydn ha dato alla “Forma-Sonata” una struttura organica e solida. Egli la compendia nel quartetto per archi, facendone quasi un solo strumento in grado di esternare nella varietà dei timbri le più riposte sfumature timbriche e melodiche. Criterio seguito anche nella compagine orchestrale. La sua musica è tutta serenità, quasi superamento e liberazione da ogni reale contingenza della vita. In tale senso si può dire che Haydn sia eminentemente classico. Ha creato un nuovo linguaggio musicale, lo stesso che utilizzeranno ed elaboreranno poi sia Mozart sia Beethoven. Nella sua opera la variazione assume la stessa importanza che ebbe la fuga nelle composizioni di Bach. Seppe sfruttare ogni singolo tema proposto evolvendolo in una girandola di variazioni, di armonie, di tecnica perfetta. La grandezza di Haydn sta nel produrre, in chi ascolta la sua musica, sentimenti di gioia e di profondità, di spirito e di riflessione. La sua musica è grande arte, sempre fine a se stessa.

Questo testo non vuole avere particolari pretese accademiche, ma vorrebbe introdurre le persone amanti della musica alla conoscenza, più approfondita possibile, di Haydn con un linguaggio accessibile a tutti, pur non trascurando l'elemento tecnico proprio dell'arte musicale.

IMPORTANZA ARTISTICA DI HAYDN

Haydn abbraccia, con la sua opera ricca e progressiva, l'intera seconda metà del Settecento. La sua arte rivive in sé e rappresenta le tendenze artistiche e spirituali di quell'epoca, si riallaccia all'ultima grande arte barocca e, nel medesimo tempo, ai primi tentativi di disfacimento di questa, per poi proseguire e dare impulso a tutto lo sviluppo del classicismo musicale sino alla sua più perfetta espressione. Questo procedimento dello stile di Haydn non è ancora stato studiato profondamente dalla critica haydniana, del resto assai scarsa di opere originali in italiano.

Come ci appare un Settecento manieristico, galante e minuettante, così emerge un Haydn di maniera, il "papà" Haydn, il musicista in parrucca, l'autore di musica bonaria, apparentemente poco profonda e passionale. Da questo ritratto, da secoli ma inappropriatamente ritenuto eloquente, non risulta affatto la reale importanza della sua arte, il frutto più alto che con la poesia di Goethe e la musica di Mozart ci abbia dato la seconda metà del sec. XVIII. D'altro lato la musicologia scientifica limita lo studio dello stile di Haydn all'analisi puramente grammaticale dei suoi elementi, che sovente porta a conclusioni di fantasia, più che di critica fine a se stessa. In una Sonata di Haydn la melodia è tema che viene razionalmente interpretato e svolto, ogni battuta che segue è una continuazione logica della precedente e la linea coerente che ne deriva ha in sé il motivo della propria estensione e della propria reale (e non illusoria) durata.

Il musicista austriaco subì l'influsso della "Scuola di Mannheim" e dei figli di Bach (in particolare Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann e Johann Christian), del sinfonismo italiano, con specifico riferimento a Giovanni Battista Sammartini, e dell'*ouverture* francese.

ticolarmente legato ai sentimenti, ha un piacevole lirismo. L'atmosfera sognante è creata dalla contrapposizione fra "legato" e "staccato", fra "piano" e "forte". Il *Presto* conclusivo non presenta aspetti particolarmente significativi, ma si mantiene nella "norma".

Sinfonia n. 33 in do maggiore, Hob.I:33

Incerta è la data di composizione. Secondo Robbins Landon risale fra il 1763 e il 1765, secondo altri è stata scritta nel 1759/1760, secondo altri ancora nel 1761. L'organico è dato da 2 oboi, un fagotto, due corni, due clarini (trombe), timpani, archi e basso continuo. La partitura originale dei timpani è andata smarrita, ma Robbins Landon è riuscito a ricostruirla⁽²⁴⁾. È una sinfonia festosa, come emerge sin dal primo movimento (*Vivace*) che si apre con una frase ossequiosa, il cui sfarzo è sottolineato da trilli alla Lully⁽²⁵⁾. Le convenzioni e le atmosfere consuete lasciano ampio spazio alla fantasia. Segue l'*Andante*, in do minore, con una melodia di rigorosa bellezza eseguita dai primi violini, mentre il resto dell'orchestra, a esclusione dei fiati che non compaiono nella partitura, è affidato a un accompagnamento ritmicamente variato. Allegro, quasi a voler rimarcare la gioia di vivere, è il *Minuetto & Trio*. L'autentico Haydn si ritrova nell'*Allegro* finale.

Sinfonia n. 34 in re minore, Hob.I:34

L'organico strumentale della Sinfonia è formato da 2 oboi, fagotto, 2 corni, archi e basso continuo.

Questa opera, composta nel 1766, è pervasa da malinconia. La tonalità minore trova il suo ideale come mezzo espressivo. Probabilmente in questo periodo, anche se non ci sono fonti che lo possano confermare, Haydn stava attraversando un momento di crisi: spirituale, sentimentale, morale e artistica. Non è la prima volta che una Sinfonia haydniana si apre con un *Adagio*, secondo lo stile della So-

(24) Cfr. H.C. ROBBINS LANDON, *The Symphonies of Joseph Haydn*, Universal Edition & Rockliff, London, 1955, pag. 787.

(25) Jean-Baptiste Lully (Firenze, 1632 - Parigi, 1687): compositore francese di origini italiane.

CONCERTI

Haydn, benché non abbia avuto particolari doti di strumentista ⁽¹⁾, ha contribuito a consolidare l'importanza del concerto solistico, componendo opere, in questo genere, di elevato spessore musicale, nonostante non godano della fama di altre composizioni.

Fra i lavori per strumento a tastiera inclusi nel vastissimo catalogo di Haydn si trovano numerosi *divertimenti* e *concertini* con accompagnamento di due o più strumenti, solitamente due violini e violoncello, accanto ai più impegnativi concerti per solista e orchestra. Si tratta di brevi composizioni da camera destinate all'intrattenimento privato o amatoriale, che costituiscono quasi un emblema dello *stile galante* per raffinatezza di scrittura, spontaneità di invenzione melodica, assenza di artifici armonici e contrappuntistici, scorrevolezza delle formule di accompagnamento, regolarità della struttura formale. La parte predominante è quasi sempre affidata allo strumento a tastiera; salvo rari casi il violoncello raddoppia la parte del basso, mentre i violini intervengono a tratti per sottolineare alcuni passaggi della mano destra. Generalmente la parte solistica dei *divertimenti* è tecnicamente meno impegnativa di quella dei *concertini*. Imprecisa è la datazione di questi lavori.

Un primo gruppo di concerti per strumento a tastiera ammonta a 11 composizioni, che si riducono a 9 poiché una è apocrifa e un'altra è la trascrizione di un trio dello stesso Haydn. Restano dunque 9 concerti, dei quali 6 furono destinati al clavicembalo o all'organo (ma si tratta dell'organo inteso come tastiera, senza l'uso della pedaliera) e 3 furono destinati al clavicembalo o

(1) Aveva studiato violino e clavicembalo, solo per tre anni, con il cugino Johann Mathias Franck.

ORATORI

L'*Oratorio* è un genere musicale drammatico eseguito in forma di concerto, senza rappresentazione scenica o personaggi in costume. Generalmente composto per solisti, coro e orchestra, a volte prevede la presenza di un "narratore". Si distinguono oratori *biblici* e *agiografici*: i primi si riferiscono a fatti e personaggi della Bibbia (Antico e Nuovo Testamento), i secondi narrano invece la vita e le opere dei Santi.

Formalmente è abbastanza vicino alla *cantata* e all'*opera*. Comprende generalmente un'*ouverture*, dei *recitativi secchi* (accompagnati con il clavicembalo) e *obbligati* (accompagnati dall'orchestra), delle *arie* e dei *cori*. Praticamente l'*oratorio* era un genere "narrativo", che sorse in contrapposizione al *melodramma* (o *opera lirica*), che fu un genere "rappresentativo". Anche se elementi dialogici erano presenti pure nella *lauda* polifonica, l'*oratorio* ha origine dal *madrigale* dialogico del primo Seicento.

Nel XVIII secolo fu Georg Friedrich Händel (1685-1759) a dare un nuovo corso all'oratorio, proponendolo con grande successo come alternativa all'opera presso teatri o sale da concerto di Londra. A partire dal 1732 sino al 1757 il compositore sassone compose una ventina di *oratori* su testo inglese, in genere incentrati su figure di eroi o eroine tratte dal Vecchio Testamento o su soggetti mitologici. Il più celebre dei suoi oratori è il *Messiah*, rappresentato per la prima volta a Dublino nel 1742.

Gli oratori händeliani costituiscono il primo importante caso di repertorio che ebbe una recezione ininterrotta dopo la morte del compositore ed ebbero grande influenza sui compositori dell'età classica e romantica. Mozart riorchestrò il *Messiah*, che venne

riproposto a Vienna nel 1789 per iniziativa del barone Gottfried van Swieten. Tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo in epoca classica importanti compositori, proseguendo la strada aperta da Händel, diedero un nuovo corso all'*oratorio*. Tra questi Haydn, autore degli oratori *Il ritorno di Tobia* (1775), *La creazione* (1798), *Le stagioni* (1801) e Beethoven, che compose l'*oratorio Cristo sul monte degli Ulivi* (1803).

Haydn non ha mai goduto inverosimilmente di una grande fama, da parte del pubblico, per i suoi oratori. Per usare una similitudine si potrebbe asserire che l'*oratorio* sta alla fortuna di Haydn come ogni eccezione sta alla propria regola. La scarsa comprensione di Haydn da parte del pubblico è probabilmente dovuta non solo all'insoddisfacente presenza nei programmi delle istituzioni concertistiche (soprattutto in passato), ma anche all'ambigua polemica che oppone la sensibilità italiana, prevalentemente melodica e lineare, al culto dell'armonia e del contrappunto, che è il contrassegno specifico dell'Europa continentale, come testimonia ampiamente la secolare polemica fra verdiani e wagneriani. L'*oratorio* haydniano deve essere giudicato in base a due differenti parametri: la perizia tecnico-compositiva e l'ispirazione poetica. In Italia purtroppo, e ingiustamente, Haydn è da sempre considerato il bravo maestro di accademia, il mentore di Mozart e Beethoven, il modello di Rossini, il parruccone incipriato che sta a metà strada fra Händel e Mozart. Da alcuni musicologi il suo nome è associato a quello di Cherubini (1760-1842), il grande neoclassico, l'aedo della Restaurazione post-napoleonica. Tuttavia la sua potenza musicale va ben oltre e sarebbe ormai giusto attribuirgli, in ogni comparto, i meriti che gli competono.

Gli si attribuisce il pregio di avere "inventato" la Sinfonia e il Quartetto d'archi, ma in realtà non ne è l'inventore; ha portato però queste due forme ai massimi splendori da cui attingeranno Mozart e Beethoven. Gli si devono invece accordare la grandezza e l'unicità del creatore e "riscoprirlo" in tutta la sua reale entità: scopritore di nuovi mondi sonori e sperimentatore di inedite sonorità orchestrali. Dagli oratori haydniani emerge una musica profondamente sentita e colma di trascinate pienezza umana.

LE PRESENZE FEMMINILI
NEL MONDO DI HAYDN

Fra le varie famiglie che si avvalevano dei servigi di Haydn in qualità di insegnante, vi era quella di Johann Peter Keller, un parrucchiere (nel senso proprio del termine, ossia un fabbricante di parrucche). Il musicista s'innamorò di una delle figlie, Therese, che però aveva altri progetti per il suo futuro: nel 1755 prese infatti i voti ed entrò in convento. I rapporti con la famiglia Keller tuttavia non si interruppero, infatti cinque anni dopo, il 26 febbraio 1760, sposò la figlia maggiore, Maria Anna Apollonia (1729-1800). Il matrimonio purtroppo non fu felice, probabilmente a causa di incomprensioni dovute all'impossibilità di avere figli e a vicendevoli infedeltà.

L'esistenza di Haydn fu piuttosto isolata. Se poteva contare su amici sinceri fra i dipendenti degli Esterházy, come il violinista Luigi Tomasini, non aveva molti colleghi con cui confrontarsi sul piano artistico. Probabilmente soffrì di solitudine da un punto di vista affettivo e forse a questa dolorosa esperienza sono da ricondurre il suo affetto per Mozart e la sua sensibilità al fascino femminile, soprattutto negli anni della maturità.

La prima vera passione di Haydn fu per la diciannovenne Luigia Moreschi, un mezzosoprano che giunse a Esterháza con il marito, il violinista Antonio Polzelli. I due sarebbero stati licenziati per modeste capacità, se nel 1780 il musicista non fosse intervenuto a loro favore presso il principe Nicola. Così entrambi furono mantenuti in servizio e il *Kapellmeister* compose molte arie per Luigia, inserendole nelle numerose opere di altri musicisti che furono rappresentate al teatro di Esterháza. L'uso di inserire arie nuove era abbastanza consueto nel Settecento e Haydn poté così giustificare la presenza della Polzelli. Non vi sono prove sicure, ma