

**CARLA MARIA CASANOVA**

# **IL GESTO E LA MUSICA**

**60 ANNI DI GIORNALISMO A TU PER TU CON I PIÙ GRANDI**



# Indice sommario

<i>Ringraziamenti</i> .....	IX
<b>1936-1954</b>	
<i>La famiglia italiana. La famiglia belga. Infanzia e adolescenza. Nulla dies sine linea</i> .....	1
<b>1955-1960</b>	
<i>I primi articoli sul Corriere di Monza. Le stagioni della Scala. La Callas. Edimburgo. Epidauro. Ettore Bastianini. La Curra: debutto mancato</i> .....	9
<b>1961-1969</b>	
<i>L'Italia: 16 febbraio 1961, primo articolo. La regina Elisabetta. Le crociere Viking. Dimitri Mitropoulos. Parigi Opéra d' Aran. Graziano Motta. Aldo Ceccato. Nini Castiglioni. La Parrucca. Tebaldi-del Monaco. Plácido Domingo. Nureyev</i> .....	16
<b>1970-1972</b>	
<i>La Notte. Opéra francese. Montserrat Caballé. Il frac di Muti. Katia Ricciarelli. "Il" Simone della Scala. Giulio Confalonieri. Afghanistan. Otello a La Monnaie</i> .....	38
<b>1973-1974</b>	
<i>La riapertura del Regio di Torino. Il Bolshoi alla Scala. La Scala a Mosca. Lili Brik. Louis Aragon</i> .....	55
<b>1975-1977</b>	
<i>Parigi: Morte di Onassis. Centre Pompidou. Spoleto. Gian Carlo Menotti. Covent Garden alla Scala. Concerto di addio di Renata Tebaldi. Raoul Follereau. Bornemouth. L'Ammazzacaffè</i> .....	72
<b>1977-1979</b>	
<i>Scomparsa di Maria Callas. L'Arena di Verona a Berlino. Callas ultimo atto. Parigi Festival. La Cina. Via Mario Pagano. Livio Caputo direttore de La Notte. Terremoto al Corriere della Sera</i> .....	81
<b>1980-1981</b>	
<i>Pavarotti. Mila Contini. Gli esami di professionista. Carlo Belgir. La biografia di Renata Tebaldi. Le traduzioni (francese, inglese, russo). Plácido Domingo: 40 anni in balera. Anna Crespi. Nascita di uno spettacolo: Le Nozze di Figaro. Epidauro. Carrellata su Aida. Trasferita a New York con il Balletto</i> .....	100
<b>1982</b>	
<i>Peter Ustinov. Omaggio a Venezia. Gregory Peck. Mstislav Rostropovic. Franco Ferrara. Punta Ala: Carlo Maria Giulini. Morte di del Monaco</i> .....	116
<b>1983</b>	
<i>Yemen. Nasce il cd. Papa Wojtyla alla Scala. Ken Russel: Madama Butterfly e Bobème</i> ..	123
<b>1984</b>	
<i>Viola. Parma La figlia del reggimento. Salome. Yuri Abronovic. Il Rigoletto di Liubimov a Firenze. Concorso voci verdiane a Busseto. Pesaro: Il viaggio a Reims. Alfredo Kraus. Prometeo di Luigi Nono. Gianandrea Gavazzeni. Diana Basili miracolata a Medjugorije. Chiusura de La Notte</i> .....	126

**1985-1986**

*Nanda Pivano. Il Sole-24 Ore. Vladimir Horowitz. Nozze Ricciarelli-Baudo. Leyla Gencer. Pelléas di Abbado. Congresso AIJPF. Franco Mannino. Gabriella Coben. Alfio Agostini. OperaOggi. Monte Oliveto Maggiore* ..... 135

**1987**

*Salome di Bob Wilson alla Scala. La Salome alticcia di Torre del Lago (1989). Querelle Bruson/Kleiber. Pippo Baudo regista. Pesaro. Montserrat Caballé. Marilyn Horne. Michieletto* ..... 147

**1988**

*Die Schweigsame Frau. Gerolamo Arrigo. Il do di Anna Caterina. La Gioconda. Carrelata di Turandot* ..... 159

**1989**

*Gottfried Wagner. Luisa Miller della Ricciarelli. Bicentenario Rivoluzione francese. AsLiCo 40 anni. Franco Mannino* ..... 165

**1990**

*New Orleans. Parigi Opéra Bastille. Salisburgo Georg Solti. Giordania Festival. Poitiers, il Futuroscope. Scala Idomeneo. Il Burundi* ..... 171

**1991**

*La guerra del Golfo. Lugo. Jonathan Miller. Lodoiska. Callas: le registrazioni di Pippo Di Stefano. Nureyev sul podio. Il calcio finisce in tribunale. Wally Toscanini. Schwetzingen. Nozze Gavazzeni-Mazzola. Carlo Felice ricostruito* ..... 181

**1992**

*Palermo: Lucrezia Borgia. Primo PC. Vittorio Pescatori. Tebaldi 70 anni. Krzysztof Zanussi. La Damnation de Faust. Il Nano. Lucia Valentini: Italiana in Algeri. De Sabata 100 anni. Concerto di Addio di Carlo Bergonzi. Renata Scottò: Marescialla a Catania. Parigi: i giardini di Albert Kahn. Martinafranca. Macerata. Joseph Svoboda. Svenimento* ..... 197

**1993**

*Incoronazione di Poppea. Firenze Boris. TO Manon Lescaut. Roma I pescatori di perle. Verona Loreley. Palermo Oedipus Rex. Berlino Abbado. Teatro Coccia di Novara. Genova Devereux con Kabaivanska. Pavarotti concerto. Palermo Requiem di mafia. Palermo Alice. Morte di Viola. Firenze La voix humaine. Parigi AIJPF. Bagatelle automi. Firenze Carmen* ..... 222

**1994**

*Palermo: Roberto Devereux. Nozze di Figaro a Ferrara. Bonn: Giancarlo del Monaco. XIV Congresso AIJPF. Cognac. Goffredo Petrassi. La Foce in Val d'Orcia. Nozze di Francesco Menegatti. Rof. Città di Castello. Esami dell'Ordine giornalisti. Olio Santo. La morte di Papà. Vendita della Ricordi* ..... 245

Inserito fotografico ..... 272

**1995**

*Palermo: Zazà. Il calendario di gennaio. Gli alberghi. Mirella Freni: 60 anni. Alessandra Ferri. Muti e il Mefistofele. Der Traumgoerge di Zemlinsky. Divara di Corgbi. Celibidache. Angelo Foletto. Muti: Traviata al pianoforte. Rezzago. Sansone a Macerata. Trapani: Concorso Di Stefano. Milva. New York con Renata Tebaldi* ..... 288

**1996**

*Palermo: il cane di Palazzo Trabia e lo scippo. Il rogo della Fenice. Scomparsa di Gavazzeni. Avellino. Muti bisca il Va' pensiero. Canada: Congresso AIJPF. Elektra diretta da Abbado a Firenze* ..... 305

**1997**

*Sergio Escobar a Roma. Il Tricolore. Carmen D'Intino. Anna Wilhelm. La Fenice al Tronchetto. La riapertura del Massimo a Palermo. Erice. Ravenna Festival a Sarajevo. Barenboim. Reims, champagne addio. Sansone a Torino. Patrizia Ciofi Traviata. I teatrini storici. Saffo. Di Stefano: 50 anni dal debutto* ..... 317

**1998**

*La prima opera di Wagner. Ferrara: La clemenza di Tito. Lo scippo napoletano. Cagliari: La Bohème con Bocelli. Riapertura del Teatro Goldoni di Firenze: Orfeo. La Sacra Sindone a Torino. Crotone: Concerto dell'Aurora. Dresda. Nasce la Monrif. Verona: Salvatore Licitra. Festival di Baveno. Morte di Lucia Valentini Terrani. Rof: Cenerentola* ..... 333

**1999**

*Israele. Masada. Morte di Luigi Rossi. Salvatore Licitra. Carlos Kleiber. Donna senz'ombra. Mercadante e Lugo. Cesare Bardelli. Ravenna Festival a Gerusalemme. Monaco di Baviera. Otello e Turandot della Zambello. Gala Ricciarelli a Verona. Città di Castello. L'Auditorium de laVerdi. Il libro di Nomadelfia al Premio Maria Cristina. Concerto di Natale della Caballé* ..... 351

**2000**

*Sole-24 Ore: cambio della guardia. Opere, opere, opere. Leyla Gencer e i trascorsi dei Dialoghi. Le Villi. Il cane Baldo. Carmen on line. West Side Story. Cimitero di Ravenna. Bomarzo. Savonlinna. Parigi Le potager du Roy. Elisabetta II e Muti. Librerie di via Mario Pagano. La segreteria telefonica* ..... 368

**2001**

*G.G. Casanova. Il Teatro dal Verme. Firenze Tamerlano. Congresso europeo a Rodi. Le vie dell'amicizia a Erevan e Istanbul. Depardieu. Alessandria d'Egitto: Biblioteca. Scala, 50 anni di carriera di Franco Corelli. Otello alla Scala* ..... 384

**2002**

*Gli Arcimbaldi. 80 anni Renata Tebaldi. Trasferta Wiesbaden. Arena: l'Aida dei debutti. Temirkanov dirige Iolanta. Vittorio Veneto. Barga. Casanovavrosso all'Harry's Bar* ..... 393

**2003**

*Chiudo con Il Sole-24 Ore* ..... 400

**2004**

*Alfonso und Estrella. Bocelli. San Valentino. Emanuela Castelbarco. Dialoghi delle Carmelitane. Mameli. Il Foyer Toscanini. Profanata Tomba Toscanini. Giancarlo Landini: il libro su Muti. Firenze e Torre del Lago. Montemerano. Maria Pia Fanfani. Ravenna Festival a Bosra (Siria)* ..... 401

**Sempre 2004**

*"Amor ch'a nullo amato". Sollima a Fano. Pesaro Matilde di Shabran. Katia e Pippo si separano. Una vita per la Musica a Ruggiero Raimondi. Riapertura della Scala. L'Europa riconosciuta. Scomparsa di Renata Tebaldi. Di Stefano aggredito a Malindi* ..... 410

**2005**

*Le roi de Lahore. Il Foyer Toscanini. Il Crescentone. La rottura Muti/Fontana. Stéphane Lissner. Maurizio Modugno, ordinazione* ..... 418

**Sempre 2005**

*Quel venerdì 17. Ravenna festival in Tunisia, El Djem. Valentina Cortese. Le Grandi Navi in Laguna* ..... 430

**2006**

*Lydia Styx. Theodossiou in Norma. Le Cirque du Soleil. Katia Kabanova. Bozze libro Muti. Diario della Nonna Giulia. Pellegrinaggio a Medjugorje. Tutto fuorché simpatico. Viaggio nelle Dimore Storiche delle Marche. Michelangelo* ..... 438

**2007**

*Sollima alla Scala. Rusalka. Morte della Mamma. I 900 ritrattini di Zavattini. Stìola d'oro a Joan Sutherland. Le vie dell'Amicizia al Quirinale. Toscanini e l'Isolino. I Padulazzi. Morte di Pavarotti. Concorso Tebaldi a San Marino. La traviata di Temirkanov. Patrice Chéreau. Asta Callas da Sotheby's* ..... 443

**2008**

*Sir Antonio Pappano. Togo. Benin. Cyrano de Bergerac. Morte di Di Stefano. Concerto di Sollima nel deserto tunisino. Marin Alsop. Dubai. Catastrofe al PC. Mazara del Vallo. Milva. Il Pen Club. I Vampiri. Scomparsa di Gianni Raimondi. Dopo Scala dell'Apertura* ..... 453

**2009**

*Il principe fasullo. Pocket Opera. Die tote Stadt. Foscolo, la mostra. Roméo et Juliette di Michieletto. I Giardini d'Europa. Oliva di Collobiano. Xian Zhang. Il Teatro Sociale di Bergamo. Carsen: Il Sogno di una notte di mezza estate e Il Crepuscolo degli Dei. Domingo, 40 anni di Arena. Siena, congelamento. Cortona: Tuscan Festival. Cetona: il medico Rinaldi. Myung-whun Chung. Carmen Barenboim* ..... 466

**2010**

*La Villa Reale di Monza. Opere, opere, opere. Martina Serafin. 5 maggio: scompare a cento anni Giulietta Simionato. Il Ravenna trekking. 80 anni di Pigi Pizzi. Sármede. Lectio alla ULM. Salvatore Fiume* ..... 483

**2011**

*Intolleranza di Luigi Nono. I gioielli di Nanda Pivano. "Suore" di Maria Pia Bonanate. Ravenna: Garibaldi trekking. Don Giovanni-Casanova. Ugo Cennamo direttore del Giorno* ..... 490

**2012**

*Il terremoto in Emilia. Parigi: Mostra manoscritto Casanova. Luisa Mandelli. Il corso per la memoria. L'associazione Threes. L'Assassinio in Duomo. Ciro in Babilonia. Jessica Pratt. Pantelleria. Scomparsa di Bruno Tosi. Abbado alla Scala. I 90 anni di Mariapia Fanfani. Con laVerdi in Russia. L'Asta Toscanini* ..... 497

**2013**

*Entra in campo Alexander Pereira. Ostracismo al Giorno. Rimozione di Ugo Cennamo. Direttore Giancarlo Mazzuca. La Ciociaria. L'amministrazione piange. Arena: i 100 anni di Aida. La 55ma Biennale di Venezia. Le Grandi Navi. Emilio Spedicato* ..... 512

**2014-2016**

*Di nuovo in pista. Il web. Lo Spettacoliere. Pappano ne I Troiani. Ilaria Borletti Buitoni. Le vie dell'Amicizia a Redipuglia. Scomparsa di Alberto Litta e Beatrice Seyssel. Amalia Ercoli Finzi. La pluriennale vicenda del lotto 17: il frac di Toscanini. Il bis di Nucci in Rigoletto. Aquisgrana. Die pinzetten. Trasloco del Giorno. Direttore Giuliano Molossi. I 50 anni di appartenenza all'Albo: Medaglia d'oro* ..... 522

**1936-1954**

*La famiglia italiana. La famiglia belga. Infanzia e adolescenza.*

*Nulla dies sine linea.*

Sono nata a Monza, il 1° agosto, sotto il segno del Leone, nell'anno del Signore 1936. Ciò significa che nel 2016 – i più dotati avranno già elaborato il calcolo – fanno 80. Anche se, ovviamente tutti, lanciano gridolini Ma non dirlo, te ne davo dieci (e, i più spudorati, *venti*) di meno, Non è possibile, Fammi vedere la carta di identità e consimili vane squisitezze, ed anche se pure a me suona strano, ho compiuto i miei bravi 80 anni.

Che tutto questo ben-di-Dio avuto, donato, sperimentato, goduto, penato eccetera andasse perduto non sarebbe stata buona cosa. E siccome sono una che “tiene tutto” diari, agende, note, biglietti, programmi e, quel che più conta, tutti i miei articoli (la bellezza di oltre 8000, pubblicati in quasi 60 anni di giornalismo) e, quando li raccontavo, i soliti tutti mi dicevano Ma perché non li scrivi, i tuoi ricordi, esperienze, incontri, spettacoli e tutto il resto, mi è sembrato giusto e doveroso metterli insieme riguardarli, ripulirli, tagliarli, sveltirli. Qua e là rimpinguarli, sistemarli. Aggiungere. Ed ecco le classiche, famigerate, irrinunciabili cosiddette Memorie.

Con la stessa firma esiste un precedente assai impegnativo. Lo so. Le mie sono ben più caste di quelle del mio celeberrimo avo-non-avo (poi spiegherò il perché della impossibile parentela), ad ogni modo anche io, nel mio piccolo...

Ma come l'*Histoire de ma vie* di Giacomo Casanova prende interesse quando lui la smette di illustrare le sue donnesche imprese e passa alla narrazione, mille volte più interessante, dei viaggi, incontri, personaggi, usi e costumi del suo tempo, così io ho fatto il punto su certi dettagli, fatti, parole, uomini e donne che mi hanno lasciato qualcosa da non dimenticare. Settore principe della mia attività e competenza è l'opera lirica, e chi l'ama o la conosce come me troverà qui grande godimento. Gli altri bisognerà che si accontentino dei restanti argomenti o persone entrate nella mia vita ma dò la mia parola che anche tali lettori accontentati saranno.

Ho molto tribolato per la scelta del titolo.

La parola Gesto è entrata nel mio immaginario il giorno in cui, essendomi impegnata a estinguere i debiti di una persona amica in difficoltà, impegno che mi avrebbe chiesto due anni (si trattava di 100 milioni. Di lire, s'intende, e allora li avevo, però...) ne ebbi in risposta una letterina, sprizzante la dovuta contentezza per carità, che mi ringraziava per il mio “gesto”. A tutta prima rimasi un po' lì. Gesto? D'altra parte cos'era stato, se non un “gesto”?

È stato allora che la mia vita si è riempita di gesti, altrui e miei, diventando la realtà del mio quotidiano: dal gesto per eccellenza del direttore d'orchestra al

casereccio lavare un piatto, a una telefonata di congratulazioni alla firma per un bonifico (non più di 100 milioni, non li avevo più).

Un regale, spettacolare gesto, da parte del Padreterno, non è forse la mia stessa vita? Ecco allora il “gesto” dei miei 80 anni di vita. Che lascio ai posteri.

Volevo scrivere. Non necessariamente con indosso “i pantaloni”, mèta agognata della ragazzina Lara Cardella, che si trovò dall’oggi al domani (oso dire con meriti non esagerati) in testa alle classifiche editoriali. Però, io, con la stessa determinazione. Scrivere qualsiasi cosa. A qualsiasi costo. Secondo sogno, magari stravagante, entrare in confidenza con i grandi cantanti lirici, che al mio tempo erano Callas, Tebaldi, del Monaco, Di Stefano... In seguito, Pavarotti, Ricciarelli, Domingo... Magari, sublime ebbrezza, dare loro del tu, il che avrebbe presupposto un certo tipo di frequentazione del mondo dell’opera con la quale il mio DNA dava segni di incomprensibile ma incontestabile affinità. Nessuno, nella mia famiglia, aveva mai manifestato inclinazioni musicali, fuorché una prozia materna, la mitica “tante Marguerite” che, mi dicevano, da ragazza cantava con trasporto “*Je ris de me voir si belle dans ce miroir*” (“aria dei gioielli” dal *Faust* di Gounod) venendo per questo considerata in famiglia con bonaria sufficienza. Basti dire che i parenti la consideravano “cantante di ope-retta”. Si diceva anche, in famiglia, che io a tante Marguerite assomigliavo molto, sia fisicamente sia per esuberanza caratteriale. Entrambe le mire (scrivere e dare del tu, ecc) sono state raggiunte. La seconda per me ben più ostica e improbabile della prima, in quanto ero del tutto sprovvista di qualsiasi trampolino di lancio. Scrivere, arrivò senza sforzo. Per inerzia, direi.

Devo riconoscere: tutte le mie insegnanti di italiano ottemperarono una sfacciata parzialità a mio riguardo. La prima insegnante che “contò” fu la signora Fendoni Pini Florentina, mia maestra di terza elementare, che andava a leggere i miei temi agli alunni di quarta e quinta. La gratificazione servì a rifornirmi di grande fiducia nella mia padronanza della materia.

Un giorno del 1945 avrei visto la signora Fendoni Pini Florentina comparirmi davanti rapata a zero. Come quasi tutti, era simpatizzante per il fascismo. Lei forse era anche qualcosa di più. Per me, che come mia sorella ostentavo inalienabile fede monarchica, era stato uno choc. Chissà cosa aveva combinato, la maestra, per meritarsi quell’onta.

A causa della guerra, la scuola comunale di Azzano (Lago di Como) dove eravamo sfollati, aveva accorpato le prime tre classi elementari, prodigando un insegnamento piuttosto precario. La nostra maestra, prima di essere rapata, era allora stata cooptata da Nini Albertoni, figlia di Pirelli, per continuare a casa sua le lezioni a un gruppo di dieci bambini, tra cui sua figlia Ludovica, affinché non “perdessimo l’anno”. Con Ludovica, tra frequentazioni e prolungate lontananze, si stabilì un’amicizia duratura. Avrebbe anche segnato una tappa della mia vita professionale. Le lezioni “di guerra” avvenivano quotidianamente alla villa Carlia di Tremezzo, adiacente alla più celebre, solenne villa Sola Cabiati, detta “la Quiete” residenza estiva dei Serbelloni. Della Carlia ricordo la sala con l’enorme tavolo di legno scuro che, quando mi trattenevano a pranzo, era appa-

bruciare le tappe fu lui e per lei non rimase molto spazio. Mi disse il napoletano Riccardo nel '70, quando, non ancora trentenne, fu nominato direttore stabile del Maggio Musicale Fiorentino (e Cristina era da giugno sua moglie): “Io la famiglia la voglio all’italiana. Essere artisti è difficile. Si hanno spesso cedimenti e cali di umore e bisogna che “l’altro” sia in piena forma per dargli una mano. Se tutti e due i coniugi sono artisti, la cosa si complica. Comunque, per la carriera di mia moglie, decideremo insieme”. In verità, il dado era già tratto. Ma, come il tempo avrebbe dimostrato, Cristina era una “vera” artista (e molto altro ancora) e sarebbe riuscita a realizzarsi in modo fantastico, riuscendo persino, lei, a salvare la carriera del marito nel momento della crisi. Cristina Muti, vado ripetendo da tempo, è il genio della famiglia. Un’altra frase di Riccardo che ho trascritto è “Io credo di avere lo stesso problema di una donna bella. La bellezza le serve per attirare subito, senza sforzo, ma se poi dietro la “facciata” non c’è niente, la delusione è ancora maggiore, e i giudizi più spietati. Un fortunato esordio serve per mettere un artista alla ribalta ma con questo egli è anche, inesorabilmente, definitivamente esposto. C’è meno tempo, o non ce n’è più per niente, per sbagliare. Io studio moltissimo”.

## 1970-1972

*La Notte. Opéra francese. Montserrat Caballé. Il frac di Muti. Katia Ricciarelli. “Il” Simone della Scala. Giulio Confalonieri. Afghanistan. Otello a La Monnaie.*

Il 17 febbraio 1970, avevo avuto una telefonata da Luigi Rossi, diventato il critico musicale de La Notte, in seguito alla morte del titolare Alceo Toni. Conoscevo bene Rossi. Fino allora “vice” come me (io allora a L’Italia) insieme con Mario Pasi del Corriere d’Informazione, Vittorangelo Castiglioni del Giorno, Luigi Rossi copriva tutta la rete dei concertini che ci toccava recensire ogni sera. E siccome erano tanti, di solito ci davamo il cambio “Tu vai all’Angelicum, io al Nuovo per I Pomeriggi, tu al Conservatorio per il Quartetto, io alla Piccola Scala...”. Ci trovavamo poi a metà strada per il cambio e ci aggiornavamo sui rispettivi spettacoli visti/sentiti. Alla fine della serata, rendiconto complessivo. Dopo la chiusura de L’Italia, io rimanevo in cerca di una testata milanese. Rossi mi telefonò e mi disse “Verresti a fare il mio secondo?”. “Va bene, vengo” gli risposi. Come già era successo quando mi avevano chiamata dalla scenografia della Scala, ero montata in macchina e da Monza mi ero precipitata a Milano, Piazza Cavour 2, Palazzo della Stampa, primo piano a sinistra. La Notte, Gruppo Pesenti, fondata nel 1952 quasi per scommessa da Nino Nutrizio con un manipolo di eterogenei personaggi dello sport e della finanza, si era imposta subito sulla piazza di Milano, arrivando alle 90.000 copie, con un organico di una sessantina di giornalisti (nel 1966 aveva rilevato il Corriere Lombardo). Nel 1979 a Nutrizio – direttore storico per 27 anni – subentrò Livio Caputo, rimasto in carica fino all’agosto 1984 quando, con l’acquisizione del giornale da parte di Rusconi, divenne direttore Pietro Giorgianni. Nel 1995 – la



proprietà era passata a Paolo Berlusconi – La Notte fu chiusa definitivamente “con decisione sofferta ma inevitabile“. Luigi Rossi era il “capo” che tutti avrebbero sognato. Disponibile, cortese, poco esigente. Non molto motivato per fatti suoi, mi cedeva volentieri qualsiasi tipo di servizio. “Vuoi andare tu? Vai, vai”. E io andavo. In 16 anni di Notte ho scritto qualcosa come 3000 articoli, servizi, trasferte. Seppi in seguito di essere stata preferita a un altro candidato: il mio amico Pier Luigi Caviglia, incontestabilmente più agguerrito di me in materia musicale. Anzi, lo era troppo. Pari, se non superiore allo stesso Luigi Rossi. Così io ebbi il posto: per la mia minor competenza. Non sempre le grandi qualità hanno la meglio. (Io però ero più rapida nel comporre). A La Notte mi concessero un articolo 2, metà da tutti agognata e che rendeva impraticabile il licenziamento (nel mio caso trovarono modo di attuarlo lo stesso). Non stabili – caso unico per me – un buon rapporto con il direttore. L’unico al quale diedi sempre del lei. Cioè, dopo la presentazione iniziale, non ebbi né modo né motivo di parlare con Nino Nutrizio. Avvenne una volta, in seguito a una “chiamata a rapporto”. Il baritono Giulio Fioravanti, aveva scritto una lettera al direttore de La Notte, lamentandosi molto per certi giudizi del critico Luigi Rossi. La lettera, inoltre, diceva “E so benissimo che la Casanova è pagata dalle Agenzie”. Nutrizio mi chiamò e mi tenne questo fervorino: “Ho qui una lettera di un poveraccio al quale risponderò come di dovere però, anche se capisco perfettamente che qui voi siete pagati una miseria, lei, se può, eviti di farsi pagare dagli artisti o dalle agenzie...”. Mi stava dunque licenziando. Ecco cosa succedeva a non essere stata presentata da Adele Guffanti! Tentai di prevenirlo per salvare la dignità: “Direttore, come ha appena detto, non abbiamo stipendi d’oro, ma se lei crede che io sia stata pagata per i miei articoli da qualcuno che non sia La Notte, immagino che mi stia licenziando”. Sapevo di colleghi dello sport che avevano graziosamente ricevuto una automobile, di colleghe della moda che inalberavano dispendiosi completini offerti dagli stilisti, di altre della cronacamondana che ricevevano certe collanine... Io, è vero, ero invitata dalla CTS o dai teatri, come Pasi, Castiglioni, lo stesso Rossi e altri, ma accettavo solo la bottiglia di spumante natalizia e i fiori, quando me li mandavano a casa. Fu Nutrizio a stupirsi. “Ah, lei non si fa pagare? Strano, con quello che prendete qui, sarebbe normale... Allora va bene, ritenga la mia chiamata inutile”. Da quel giorno il rispetto che avevo avuto per il direttore precipitò. I rapporti con i colleghi furono invece sempre di felice e disinibito cameratismo. Oltre a Luigi Rossi, titolare della musica, c’erano Paolo Antonio Paganini-Pap (teatro), Giorgio Carbone ed Enzo de Mitri (cinema), Giancarlo Zironi, con quella sua bonaria mania dei disegni di peni (il dizionario spiega il senso in dieci righe complicatissime ma, per intenderci, sarebbe *cazzi*), dunque cazzi in tutte le fogge più strane e spiritose: ridenti, festaioli, tristi, incazzati – appunto –, vestiti, nudi, col cappellino, in bicicletta... Trovavamo il disegno al mattino, sulla scrivania – a ciascuno il suo, in segno di buongiorno. Paganini, il bello della redazione, era un don Giovanni impenitente. Cambiava donna e le faceva un figlio. Tre bimbe (bellissime) dalla moglie, e poi (avrebbe avuto) due maschi, da due successive

camere. Increscioso particolare: un solo WC che comportò una complessa organizzazione di turni con orari imprevedibili. Bornemouth, problema WC escluso, fu un soggiorno molto felice e fruttuoso.

Fuori dalle ore di scuola, andavo a studiare in cimitero, come avrei poi fatto in casi analoghi in altre parti del mondo. A Malta, per esempio. Che cimitero da sogno!

Durante un precedente soggiorno in Inghilterra avevo letto che lo storico Cimitero di Highgate (un po' il Père Lachaise londinese) cercava volontari per "ripulire le tombe" dalla fitta vegetazione. Mi ero subito iscritta e, armata di guantoni e cesoie come richiesto, mi ero presentata al giorno e ora indicati. Eravamo in 11 volontari, di varie nazionalità. Nessun italiano, ovviamente. C'era la riposta speranza di qualche scoperta, cui mi adoperai con zelo. Purtroppo nessuna scoperta, ma quelle ore passate tra le antiche pietre, a conversare idealmente con tutti quegli estinti, mi davano la riposante serenità di sentirmi una sorta di Florence Nightingale, con la soddisfazione di sapere che i miei "assistiti" avevano già risolto e stavano bene. Almeno così speravo.

Negli anni 77/78, tenevo una trasmissione settimanale in diretta a Radio Supermilano, dove cooptavo amici da intervistare. Li feci passare tutti, specie quelli che dovevano farsi un po' il nome – ed erano in fondo i più interessanti e quelli che mi diedero più gratificazioni e mi fecero tribolare di meno – poi spuntai un contratto con Radio Monteceneri per la trasmissione: L'ammazzacaffè, titolo esplicito riguardo all'orario del programma, subito dopo pranzo. L'ufficio amministrativo mi aveva aperto un conto sulla UBS dove versava i miei compensi (magari, direi, per essere in Svizzera!). Poi la trasmissione finì. Lasciai aperta la situazione bancaria. Non si sa mai. Dopo un certo numero di anni pensai che mi conveniva ritirare tutto e chiudere il conto (non c'era ancora nessun genere di ristrettezze e divieti). Mi presentai in banca con le ricevute dei miei versamenti, generando scompiglio in tutto l'ufficio. "Venite a vedere! Scritto a mano! Ma di quando sono?". Era iniziata l'era elettronica e io non mi ero accorta. Mi sentii ultracentenaria. Comunque sia, con un po' di sforzi lodevoli, risalirono ai miei dati e generalità e mi diedero i soldi. 152 franchi. Fu l'ultimo mio conto in Svizzera.

## 1977-1979

*Scomparsa di Maria Callas. L'Arena di Verona a Berlino. Callas ultimo atto. Parigi Festival. La Cina. Via Mario Pagano. Livio Caputo direttore de La Notte. Terremoto al Corriere della Sera.*

Il 16 settembre 1977 scompariva Maria Callas. Mi stavo recando in Sicilia, a Brucoli, in un villaggio turistico per una settimana di vacanza. Vidi l'annuncio sul piccolo schermo della tv del pullman che dall'aeroporto di Catania portava al villaggio. Il primo impulso fu di scendere e tornare indietro. Indietro dove? A Milano? a Parigi? Per fare che cosa? Non si trattava più di andare in un ospe-

dale di Neuilly per mandare al giornale le notizie sulla morte di Onassis. Qui la stampa di tutto il mondo si sarebbe scatenata in loco per sapere, vedere, toccare, immaginare, supporre, inventare. Il giornale aveva certo già mandato un inviato a Parigi. O doveva averne uno là. E chissà le Anse.

Proseguì la mia vacanza. Un po' stordita e forse incredula. Maria Callas aveva incontestabilmente dato una svolta ai miei giovani anni e quindi all'intera vita. La mia pur manifesta inclinazione al melodramma non mi avrebbe fatto scorrazzare per tutti i teatri del mondo senza quella calamita. Mi è stato chiesto a volte se a quella calamita non fosse stato il caso di mettere un accento sulla a finale. Ma la mia vita di musica e stravaganze a me è andata bene così. Senza rimpianti.

A un mese dalla scomparsa, La Scala indisse una mega commemorazione-Callas. La prima delle decine, centinaia che si sarebbero succedute per tutti gli anni a venire. Emanò anche un ingenuo invito a dare testimonianze personali in preparazione di un libro di prossima pubblicazione. Dopo un mese l'ufficio stampa dovette arrestare la ricezione dei messaggi. Arrivavano in numero di cento al giorno. Il dopo Callas. Un'epoca, una grande epoca era finita per sempre.

Doveva esser successo qualcosa prima di quel *Don Carlo* di Verdi, edizione integrale in 5 atti, che inaugurava la Scala il 7 dicembre 1977 e apriva le celebrazioni del Bicentenario. Già lo boicottavano: i soliti ultrà avevano annunciato turbolenze con lancio di pulci sulle signore. Ma le pulci, con tutti questi disinfettanti vanno facendosi sempre più rare, quindi si era dovuto soprassedere. Mancavano anche le signore. Il jet set non rispose all'appello. Fu invece notata la presenza, in sala, di Mario del Monaco, nell'insolita veste di inviato speciale della rivista *Opéra International*. Il viso noto, immancabile alle prime, fu quello di Carla Fracci, che si era portata appresso Francesco Messina, suo grande ammiratore e autore del famoso busto della danzatrice. Il motivo delle rimostranze pubbliche a proposito di questo *Don Carlo* stava nella voce, insidiosissima, che funziona sempre, del costo: un miliardo (lire s'intende). Costo dell'allestimento. Gli artisti erano "in più". Ronconi non era mai stato di mano leggera, nelle spese, ma un miliardo è un miliardo. Le indiscrezioni erano state avvalorate da una frase di Claudio Abbado che aveva replicato candidamente "No, la cifra *deve essere* inferiore". Lo spettacolo sarebbe stato ripreso dalla TV e quindi doveva essere curato nei minimi particolari per reggere all'ispezione del primo piano (vedi fregi, decorazioni, modanature dei 19 carri funebri e sarcofagi...). Sì, doveva esser costato un sacco. Ma si sottovalutava la ripresa televisiva, in mondovisione, operazione molto lucrativa. A occhio e croce, avrebbe dovuto anche coprire il miliardo. Cast da capogiro: José Carreras, Mirella Freni, Piero Cappuccilli, Elena Obraztsova, Nicolaj Ghiaurov, Evgeni Nesterenko (che aveva accettato di imparare la parte del Grande Inquisitore in tre giorni). Direttore Claudio Abbado. Regia Luca Ronconi, Scene e costumi Damiano Damiani. Bello, bello lo spettacolo. Molto forte. Visivamente appagante. Brutto il finale,

borsi-spese per le trasferte, prova dell'ufficialità del rapporto, anche. Purtroppo, quando fui "sollevata dall'incarico", l'amministratore Mauro Castelli non c'era più. Avrebbe potuto illuminarmi. Lo incontrai nel 2016, alla assegnazione della medaglia d'oro ai giornalisti iscritti da 50 anni all'Albo. Baci e abbracci. "Certo che avevi diritto a liquidazione. Hanno tentato di fare il colpo anche con altri, ma quando c'ero io gliel'ho fatta riconoscere". Con Carla Moreni ho mantenuto rapporti molto cordiali. Dopo tutto, lei che colpa ne ha?

## 2004

*Alfonso und Estrella. Bocelli. San Valentino. Emanuela Castelbarco. Dialoghi delle Carmelitane. Mameli. Il Foyer Toscanini. Profanata Tomba Toscanini. Giancarlo Landini: il libro su Muti. Firenze e Torre del Lago. Montemerano. Mariapia Fanfani. Ravenna Festival a Bosra (Siria)*

*Alfonso und Estrella* non è forse un capolavoro, ma Schubert era pur sempre un genio. E questa sua opera avendo subito un ingiusto e travagliato percorso, ha diritto ad esser rappresentata": così aveva detto Franz Liszt, il più generoso nella storia della musica, e il 24 giugno 1854, un quarto di secolo dopo la morte del (trentunenne) compositore, aveva rispolverato lo spartito e aveva portato in scena l'opera, dirigendola lui stesso.

Forse con motivazioni analoghe l'Ente lirico di Cagliari l'aveva recuperata e messa in scena per la prima volta in Italia in quel gennaio 2004, in apertura della stagione lirica. La stampa si era mossa una volta di più, tutti alloggiati all'albergo Panorama, dove oramai ci sentivamo a casa nostra. Bel tempo, cielo limpido, aria frizzante. Dicendo che non si trattava di un capolavoro, Liszt era stato clemente. Ma un interesse, per lo meno storico, c'era. Scritta in un momento particolare della vita di Schubert, può qualificarsi come "autobiografica". Fu composta dal settembre 1821 al febbraio 1822, in un romantico castello della Bassa Austria dove Schubert si trovava in compagnia dell'intimo amico Franz von Schober, stravagante coetaneo di dubbia reputazione che però svolse un ruolo determinante nella vita del musicista, restandogli fedele fino alla morte. La musica, tutta trasporti estatici all'inseguimento di un sogno armonioso e felice, è un'arcana teoria di Lieder (34 numeri di cui 13 duetti e 10 arie con recitativi) e pagine corali. Si trattava di un concerto cui mancava l'indispensabile assetto drammaturgico per essere un'opera. Essendo Schubert il maestro del Lied, più grande di Schumann, più di Beethoven, la musica è bellissima. Una grande esecuzione avrebbe nascosto le pecche di fondo. Purtroppo la grande esecuzione a Cagliari era mancata. Né il premiato sodalizio Ronconi/Margherita Palli aveva gestito il palcoscenico con trovate di genio. O forse erano troppe. Morale: applausi cordiali. Qualche sbadiglio.

Il 14 febbraio 2004, San Valentino, fece irruzione nella mia vita Emanuela Castelbarco. Sposatasi a 23 anni con il duca Luigi Filippo d'Acquarone, si era

trasferita in Liguria e defilata dalla mondanità. Dopo il divorzio, era tornata nel giro dell'high society, ma a Roma. Già icona delle grandi stagioni scaligere degli anni Cinquanta, alla Scala la si vedeva ora sporadicamente. Non era mai stata una fan del melodramma. Il Nonno (Arturo Toscanini) lo aveva seguito relativamente poco. Aveva però seguito spesso in tournée lo zio: Vladimir Horowitz. Già, perché c'era anche quello, in famiglia: un pedigree musicale da capogiro. Da qualche tempo, Emanuela gravitava su Milano e ci incontravamo spesso qua e là, nel "giro" del comune amico Alberto Litta. Un giorno Emanuela mi disse che sarebbe venuta volentieri con me alla Scala (allora Arcimboldi) se c'era "qualcosa di bello da vedere". Magari il balletto di MacMillan *L'Histoire de Manon*? D'accordo. Ero passata a prenderla in macchina. Mi aveva un po' stupito il suo assetto: in nero lungo da gran sera, occhiali con strass, acconciatura elaborata. Una bellezza sfolgorante. "Non potremmo andare in un bar a prendere un panino e una birra?", aveva chiesto a fine spettacolo, di nuovo sorprendendomi. Come affrontare la clientela di un bar a mezzanotte così agghindata? "Andiamo a casa mia, avevo proposto, qualcosa in frigo c'è sempre e comunque ti posso offrire un bicchiere di vino extra". Raccontandoci a vicenda, avevamo scoperto affinità (per esempio, Gregory Peck, grande amore di gioventù di entrambe. Ah, Gregory Peck!) L'indomani, il messaggio che lei mi aveva lasciato sulla segreteria diceva: "Ieri sera, mi sentivo talmente a mio agio con te che mi sembrava di aver ritrovato l'amica di sempre, che so, intima. Se è l'effetto del vino Casanova, è molto pericoloso". Il pluripremiato Casanovarosso, fiore all'occhiello della nostra produzione toscana, veniva pubblicizzato infatti come vino altamente afrodisiaco (be', il nome prometteva...). Era iniziato così, con Emanuela, un singolare percorso in simbiosi.

Emanuela Castelbarco Pindemonte Rezzonico, era soprattutto la nipote di Arturo Toscanini, consanguineità che continuava a illuminare tutta la famiglia. Di suo, Emanuela era dotata di un fascino imperioso e consapevole. Disarmante. Non sapevo mai fino a dove potevo spingermi. Lei, si spingeva dappertutto. Semmai poi batteva in ritirata, dicendomi che mi ero sbagliata. Io, naturalmente. Era ancora bellissima. Analizzandola bene, di straordinari aveva gli occhi. Si fa presto a dire "begli occhi". Lei ha occhi speciali, verde tenue, perforanti, magnetici. Forse, non sono tanto gli occhi quanto lo sguardo. Rinfrancato dalla altissima fronte, che la fa assomigliare alla Principessa del Pisanello, il suo sguardo esercita uno spudorato potere di seduzione. La volubilità di pensieri e atteggiamenti ha in lei una frequenza così rapida da lasciare sempre l'interlocutore in uno stato di attesa, quando non di ansia. Una tattica sopraffina? Forse. Ma doveva passare un po' di tempo (qualche mese e oramai era troppo tardi) prima che me ne accorgessi.

La mia vita prese un indirizzo di totale novità. Da sempre indipendente, autosufficiente, svincolata per professione da date e orari, mi trovavo a gestire l'imprevedibilità di due (o più) telefonate quotidiane, con meticolosa richiesta di rendiconto: "cosa stai facendo, cosa hai fatto, dove sei andata, cosa fai stasera? e domani?". Simili indagini non avevo mai tollerato da nessuno, ma lei le

**2014-2016**

*Di nuovo in pista. Il web. Lo Spettacoliere. Pappano ne I Troiani. Ilaria Borletti Buitoni. Le vie dell'Amicizia a Redipuglia. Scomparsa di Alberto Litta e Beatrice Seyssel. Amalia Ercoli Finzi. La pluriennale vicenda del lotto 17: il frac di Toscanini. Il bis di Nucci in Rigoletto. Aquisgrana. Die pinzetten. Trasloco del Giorno. Direttore Giuliano Molossi. I 50 anni di appartenenza all'Albo: Medaglia d'oro.*

Non si può mai dire. Vedi quell'incontro in treno con Paolo Antonio Paganini già mio caposervizio a La Notte (cose di 40 anni fa). Come stai, cosa fai, lavori ancora. Sì, e tu? Inaffondabili. Eh già. Entrambi lavoriamo. Lui se ne è inventato uno nuovo, di lavoro, per non uscire dal giro. Aveva aperto un sito con titolo non eccentrico: Lo Spettacoliere. Si può intuire l'argomento trattato. Non ho nessuno per la musica e se tu mi facessi la musica? Cosa ne pensi? Scegli tu. Penso che si potrebbe fare perché di critica non si fa più niente e a volte, dopo uno spettacolo (opera, concerto) mi manca non poterne scrivere. Accetto. Si incomincia subito. Già dopo la prima corrispondenza ho dei fan (facciamo lettori) che si manifestano. Sul sito i commenti sono a caldo, immediati. Non sono abituata, ma non è che mi dispiaccia. E poi scrivo in piena libertà, Paganini (detto Pap) non mi taglia. Forse per incoraggiarmi, mi manda mail entusiastiche: "Sei sempre stata brava, ma adesso ti sei superata!". Io ci credo, mi carico. Mi rileggo e mi compiaccio. Finalmente i miei pezzi mi soddisfano, scritti senza inibizioni o timori. E i titoli (che come è noto son fatti in redazione) non mi obbligano più a far fronte alle telefonate inviperite o indignate del protagonista del testo. Paganini i titoli li sa fare. Forse lui, vecchia scuola, si mette anche a leggere da capo a fondo l'articolo in merito prima di titolarlo. Di lui non ho dimenticato una lezione: *i nomi*. "Ricordarsi sempre, nelle recensioni, di segnalare più nomi possibile, sempre che lo meritino, beninteso. Una segnalazione su un giornale è pane per uno di palcoscenico". Rileggo e sono contenta. Sarà che sono invecchiata.

Prima corrispondenza per il Web: *Clemenza di Tito* Venezia (24 gennaio 2014). Lo spettacolo – un allestimento del teatro Real di Madrid già comparso a Bruxelles, Salisburgo, Londra, Parigi – era oramai noto anche in Italia, o per lo meno agli aficionados che non si lasciano sfuggire niente, in qualsiasi parte del mondo tali eventi compaiano. Questa mozartiana *Clemenza di Tito* aveva fatto parlare. Approdata alla Fenice, era stata salutata dall'entusiasmo che meritava. Il lavoro di regia era della premiata coppia Ursel e Karl-Ernst Herrmann, mentre scene, costumi e luci veniva firmati dal solo Karl. Il libretto della *Clemenza* narra di vicenda seria, molto seria, però lascia campo anche a una possibile lettura un po' ironica, da commedia dell'arte. Questi gli spunti che il regista coglieva per alleggerire l'impegno dando a vedere che di delitti, spasimi, trame occulte non si prendeva molta cura: una così esagerata *clemenza* (dell'imperatore) alla fine non la si prende nemmeno più sul serio.

## Indice dei nomi

- Abbado Claudio: 17-18, 46, 48, 62, 64, 73-74, 76-77, 82-83, 96-97, 99, 110, 132-135, 140, 145, 151-152, 155, 218, 222, 225-226, 245-246, 249-250, 291-292, 305, 312, 318, 322, 334, 367, 370, 421, 424-425, 427-428, 484, 497, 508  
Abbado Daniele: 156, 371  
Abbado Marcello: 17, 156  
Abbado Roberto: 435  
Abbado Sebastian: 62  
Abbam Kate: 102  
Abbiati Franco: 106, 162, 330  
Abdrzakov Ildar: 461  
Abruzzo Franco: 244  
Acquati Daniele: 28  
Adorno Theodor Ludwig Wiesengrund: 196  
Afeltra Gaetano: 243  
Agnelli Edoardo: 487  
Agnelli Gianni: 16, 56, 307, 487  
Agnelli Umberto: 56  
Agoli-Agbo Dedjalagni, re: 454  
Agosti Guido: 439  
Agostini Alfio: 116, 135, 142-143, 146, 227, 292, 315, 338, 349, 383  
Agostini Philippe: 143, 146  
Agostinucci Giovanni: 155, 327  
Agrega Maria: 523  
Ahronovich Yuri: 71-72, 96, 116, 126, 129-130, 184  
Alagna Roberto: 271, 343, 449  
Alaimo Simone: 169, 193, 202, 374  
Alaya Giuseppe: 227  
Alberghini Simone: 342, 360  
Alberti Domenico: 266  
Albertini Gabriele: 394, 405, 415-416, 421, 423-427, 519  
Alberto di Monaco: 118  
Albertoni Pirelli Ludovica: 2-3, 334-335, 365  
Albertoni Pirelli Maria Giovanna (Nini): 2, 26, 28, 335, 365-366  
Alboni Marietta: 98  
Aleandri Ireneo: 33  
Alessandrini Rinaldo: 477  
Alfano Franco: 162, 456  
Alfieri Benedetto: 55  
Aliberti Lucia: 165  
Allen Thomas: 158  
Allieri Anna: 3, 272  
Allilueva Nadezhda: 65  
Alsop Marin: 453, 458-459  
Alvarez Elaine: 461  
Alvarez Marcelo: 373, 523  
Amelio Gianni: 296  
Andersen Hans Christian: 378  
Anderson June: 128, 177  
Andreolli Florindo: 99, 147  
Anelli Adriana: 259  
Angelini Anna: 85  
Angelini Gian Francesco: 86, 107  
Anger Ain: 516  
Angioletti Mariella: 111  
Angiolini Gasparo: 384-385, 500  
Anisimov Alexander: 218-220  
Annunziata Lucia: 247  
Anselmi Susanna: 223  
Antognini Pasquinelli Pina: 532  
Antonacci Anna Caterina: 160-161, 190, 223, 227-228, 261, 407, 463, 524  
Antonacci Mario: 160, 190  
Antonioni Michelangelo: 118  
Antoniozzi Alfonso: 380  
Antonucci Paola: 236, 289  
Appiani Andrea: 4  
Appiani Giuseppe: 4  
Appolonia Giorgio: 340  
Aragon Louis: 55, 67-70  
Araújo Constantina: 112  
Arbasino Alberto: 27, 463  
Arcà Paolo: 228  
Ardant Fanny: 452  
Argentini Fabio: 428  
Arias Alfredo: 290  
Ariostini Armando: 327, 335  
Armiliato Fabio: 369, 371, 411  
Aronica Roberto: 236, 245, 320  
Arrigo Gerolamo: 159-160  
Arroyo Martina: 46  
Arruga Lorenzo: 158, 323, 369  
Ashkenazy Vladimir: 78, 257  
Atlantov Vladimir: 256  
Auber Daniel François Esprit: 198, 223  
Aulenti Gae: 156, 177-178, 250  
Auvray Jean-Claude: 161  
Bacall Laureen: 303  
Bacchelli Riccardo: 22, 502  
Bacelli Monica: 407, 438  
Bach Johann Sebastian: 173, 188, 257, 339, 375, 495  
Badini Borromeo Totò: 95  
Badini Carlo Maria: 111, 139, 150, 160, 170  
Bahlmann Arnold: 269-270  
Bajni Sandro: 27  
Bak Katarzyna: 192  
Baker Joséphine: 49  
Balderi Marco: 289  
Baldi Eugenia: 487  
Balò Maurizio: 162, 176, 196, 200, 318  
Balzac Honoré de: 451  
Bannik Ilya: 435  
Banti Giorgio: 209, 340  
Baracca Francesco: 182  
Barbieri Fedora: 51, 100, 112, 312  
Barcellona Daniela: 156, 360, 524  
Bardazzi Federico: 339  
Bardelli Cesare: 357-358  
Bardelli Vera: 357  
Barenboim Daniel: 317, 327, 438, 451, 466, 480-483, 493, 501, 511  
Bargiggia Antonio: 181  
Barigazzi Giuseppe: 340  
Barilla Emanuela: 324  
Barilla Marilena: 324  
Barishnikov Michail: 142, 249  
Bartók Béla: 173, 310  
Bartolotti Bruno: 130, 324  
Basili Diana: 134  
Bassani Giorgio: 37  
Basso Ventidio: 267, 301  
Bastianini Ettore: 9, 11-13, 15, 17, 54, 371, 414, 523  
Battistelli Giorgio: 474

- Baudo Pippo: 138, 147, 150-151, 185, 226, 313, 354, 363, 410  
 Beatrice d'Olanda: 118  
 Beauharnais Eugenio: 483  
 Bécaud Gilbert: 21  
 Bechi Gino: 132, 279  
 Becket Thomas: 505  
 Beethoven Ludwig van: 24, 58, 77, 84, 121, 172-173, 189, 203, 307, 326, 334, 356, 367, 372, 396, 401, 433-434, 436, 438, 474  
 Belgioioso Lodovico Barbiano di: 531  
 Belgir Carlo: 103  
 Belkina Lena: 527  
 Bell Emma: 438  
 Bellincioni Gemma: 30  
 Bellini Vincenzo: 11, 13, 37, 41, 93, 98, 172, 197, 206, 214, 249, 255, 321, 332, 357, 375, 429, 436  
 Bello Manuel e Roberto: 316  
 Beltrami Arrigo: 4  
 Beltrami Luca: 4  
 Benedetti Michelangeli Arturo: 137, 294  
 Benedetto XV, Giacomo Paolo Giovanni Battista della Chiesa, papa: 486  
 Benedetto XVI, Ratzinger Joseph, papa: 430, 471  
 Benelli Sem: 355  
 Benini Maurizio: 380  
 Benois Alexander: 13  
 Benois Nicola: 12-13, 109, 112, 117, 162  
 Benvenuti Giacomo: 262  
 Berg Alban: 145, 173, 201, 297, 301, 319-320, 386-387, 438  
 Berganza Teresa: 43, 478  
 Bergonzi Carlo: 51, 169-170, 197, 220-221, 279, 297, 308, 333, 342, 344, 489, 494, 523  
 Berio Luciano: 130-131, 271, 300  
 Berlioz Hector: 14, 45, 77, 116, 172, 200-201, 289, 323, 390, 523  
 Berlusconi Paolo: 39  
 Berlusconi Silvio: 165, 416  
 Bernanos Georges: 89  
 Bernasconi Angelo: 221  
 Bernhardt Sarah: 206  
 Bernstein Leonard: 37, 84, 120, 189, 376, 458  
 Bert Claudie: 102, 347  
 Bertélin Albert: 447  
 Bertélin Luciana: 131, 232, 289, 306  
 Bertini Gary: 301  
 Bertinotti Fausto: 260  
 Besozzi Lodovico: 136, 368  
 Betta Marco: 228  
 Bez Anibi Lara: 428  
 Biagi Enzo: 227  
 Bianchi Marianna: 30  
 Bianconi Lorenza: 9  
 Biggi Parodi Elena: 372  
 Bini Carlo: 46  
 Bixio Nino: 404  
 Bizet Georges: 98, 176, 224, 258, 317  
 Bizzi Lucetta: 178  
 Blake Rockwell: 153, 202, 261, 355  
 Blasetti Giulio: 355  
 Blatas Arbit: 12  
 Blumauer Franz: 196  
 Bocca Giorgio: 245  
 Bocca Julio: 249  
 Bocelli Andrea: 333, 336, 369, 401  
 Böhm Karl: 158  
 Boito Arrigo: 13, 375, 432  
 Bolchi Sandro: 196  
 Bolle Roberto: 188, 350, 416  
 Bolton Ivor: 387, 407  
 Bonanate Maria Pia: 492  
 Bondio Elsa: 181  
 Bondy Luc: 479  
 Bonetti Maria Brunelli: 165  
 Bonfadelli Stefania: 446  
 Bonisolli Franco: 212-213  
 Boniver Margherita: 226  
 Bontempi Giovanna Andrea: 341  
 Bonyngé Richard: 58, 419, 449  
 Borghese Pier Francesco: 233  
 Borletti Buitoni Ilaria: 434, 522, 524-525, 532  
 Borodina Olga: 461  
 Borovski David: 74, 99  
 Borrelli Francesco Saverio: 307  
 Borromeo Milena: 532  
 Borsa Emilio: 30  
 Bosi Guido: 47, 165, 529  
 Botha Johan: 307  
 Botta Mario: 414  
 Bottani Antonio: 472  
 Boulez Pierre: 474  
 Böhm Karl: 122  
 Brahms Johannes: 120, 226, 322, 324, 326  
 Branca Fanny: 27-28  
 Brancati Franco: 344  
 Braque George: 68  
 Braschi Francesco: 323  
 Brecht Bertolt: 18, 74, 166  
 Breton André: 499  
 Breznev Leonid: 63-64  
 Brik Lili: 55, 65-69  
 Brik Ossip M.: 66-67  
 Brindisi Remo: 113  
 Britten Benjamin: 77, 289, 320, 376, 399, 472-473, 488  
 Brockhaus Friedrich Arnold: 500  
 Brockhaus Henning: 126, 209, 359, 385, 500  
 Brook Peter: 484  
 Brusati Carlo: 98-99  
 Bruson Renato: 149-150, 363, 449, 478  
 Buccellati Graziella: 3  
 Bucci Anselmo: 27  
 Bucci Stefano: 365  
 Buff Lotte (Charlotte Sophie Henriette): 533  
 Buitoni Franco: 434  
 Bumbry Grace: 46, 70  
 Burckhard Max: 293  
 Buscaroli Piero: 96, 322  
 Busenello Gian Francesco: 222  
 Bush George W.: 182, 414  
 Bussotti Sylvano: 162  
 Buttiglione Angela: 252  
 Buzzati Dino: 27  
 Buzzi Franco: 365  
 Buzzi Giovanna: 156, 177-178, 250  
 Bychkov Semyon: 271  
 Caballé Carlos: 153  
 Caballé Martí (Montsita): 368  
 Caballé Montserrat: 38, 40-43, 60, 113, 136-137, 147-148, 152-153, 237, 246, 351, 354, 367-368, 462, 464  
 Caccianino Antonio: 4  
 Cacciari Massimo: 133, 436  
 Cagnoli Franco: 13  
 Calabi Giuseppe: 530  
 Calamai Clara: 355  
 Calbi Antonio: 509  
 Calcagnini Francesco: 399  
 Calì Santuzza: 262, 306  
 Callas Maria: 2, 9-12, 28, 36, 42-44, 49, 54-57, 60, 73-74, 77, 81-82, 87-89, 93, 97-98, 106, 110, 121, 134, 140, 145, 160-161, 181, 186-187, 191, 203-204, 219, 229, 237, 269, 298-



- 299, 302, 348, 368, 373, 392, 414, 418, 438-439, 443, 450, 452, 456, 464-465, 489-490, 501, 521
- Camaiani Vittorio: 480
- Cambi Luisa: 109, 368
- Cammarano Salvatore: 357, 363
- Campanella Bruno: 128, 147, 202, 320, 355
- Campanini Cleofonte: 26
- Campora Giuseppe: 30
- Campori Angelo: 221
- Canessa Francesco Nanno: 31, 152, 394
- Cangini Andrea: 496
- Canonica Luigi: 483
- Canonici Luca: 289, 320
- Cantaluppi Gabriella: 62
- Cantelli Guido: 37, 110-111, 226, 417, 504
- Cantù Giuditta: 92
- Čapece Minutolo Irma: 70
- Čapek Karel: 243
- Cappelli Carlo Alberto: 86
- Cappuccilli Piero: 30, 35, 46, 48, 62, 76, 82, 85, 130-131, 149-150, 169-170, 217-218, 255, 523
- Caputo Livio: 61, 81, 94-95, 98, 106-107, 135
- Caracciolo Carafa de Sangro Immacolata: 147, 308
- Carafa Fabrizio: 300
- Carbone Giorgio: 39, 242, 304
- Carducci Giosuè: 469
- Carella Giuliano: 268
- Carissimi Giacomo: 377
- Carlo d'Inghilterra: 158
- Carlo Emanuele III: 55
- Carlo IX, re di Francia: 206
- Carlotto Paola: 391
- Carminati Flavio: 49
- Carné Marcel: 207
- Carniti Daniele: 467
- Carosi Mauro: 179, 334
- Carrà Raffaella: 445
- Carrara Mario: 227
- Carreras José: 55, 82-83, 138, 186, 219, 298, 369, 473
- Carrieri Raffaele: 445
- Al Bano Carrisi: 362, 367-368
- Carroli Silvano: 80, 175, 196
- Carroll Lewis: 228, 251
- Carrubba Salvatore: 394, 424
- Carsen Robert: 374, 403, 440, 443, 466, 469, 472-474
- Carter Elliott: 21, 449
- Carteri Rosanna: 21, 449
- Carturan Gabriella: 12
- Caruso Enrico: 86, 101, 213, 264, 349, 391, 520
- Casanova Carlo: 3
- Casanova Federico: 3-4, 272
- Casanova Francesco: 3, 384, 386
- Casanova Gaetano: 495
- Casanova Giacomo: 1, 223, 266, 340, 384, 468, 496, 499
- Casanova Monsignor Luigi: 4
- Casanova Paola: 30
- Casanova Sestini Cristiana: 3, 8, 10, 267, 275-276, 528
- Casanova Vittorio: 3, 5
- Casati Giuseppina: 411
- Casolla Giovanna: 296
- Casoni Bruno: 493
- Cassisa Cremiti: 498
- Castelbarco Emanuela: 117, 191, 284, 401-402, 405, 408, 414, 416, 448, 451, 476, 510, 513, 519, 531
- Castelli Mauro: 213, 262, 401
- Castiglione Enrico: 173
- Castiglioni Niccolò: 321
- Castiglioni Nini: 16, 25, 31-34, 46, 103, 108, 122, 138, 151, 229, 279, 449
- Castiglioni Vittorangelo: 38
- Castri Massimo: 379-380
- Castro Fidel: 350
- Catalani Alfredo: 33, 224-225, 375
- Catalano Pietro: 442
- Caterina de' Medici: 206, 381
- Caterina II, zarina: 262
- Cattaneo Carlo: 314
- Cattaneo Giovanna: 314
- Cava Carlo: 51
- Cavaliere Anna: 467, 495
- Cavallari Giorgio: 453
- Cavalletti Elsa: 428
- Cavalli Pier Francesco (Caletti-Bruni): 463
- Cavallotti Pier Luciano: 128
- Cavani Liliana: 313
- Caviglia Pier Luigi: 23, 116
- Ceccato Aldo: 23-24, 28, 120, 145, 169, 193-194, 202-203, 294, 442
- Cechov Anton: 65
- Cederna Camilla: 27
- Cedolins Fiorenza: 371, 396
- Cegolea Gabriela: 175
- Celibidache Sergiu: 13, 23, 288, 294
- Cella Franca: 140
- Celletti Rodolfo: 176, 208, 311
- Ceni Riccardo: 368
- Cennamo Ugo: 497, 512-514
- Cenzato Giovanni: 27
- Cerha Friedrich: 387
- Cerina Laura: 480
- Cerquetti Anita: 371
- Cervetti Gianni: 461-462
- Cervi Mario: 28
- Chabaud Jacqueline: 102
- Chagall Marc: 67, 297
- Chaignaud Jean-Luc: 175
- Chailly Luana: 233
- Chailly Riccardo: 120, 156, 169, 232-233, 307, 321, 364, 427, 471, 492
- Chardin Jean-Baptiste-Siméon: 224, 488
- Charpentier Marc-Antoine: 12
- Chazalettes Giulio: 159, 204
- Chéreau Patrice: 443, 451-452, 485
- Cherici Laura: 342
- Cherubini Luigi: 51, 61, 98, 184, 206, 289, 292, 406, 435-436, 526, 532
- Chiara Piero: 27-30, 500
- Chiesa Maria Giovanna: 36, 413, 434, 459-460, 528
- Chitty Alison: 361
- Chopin Fryderyk: 45, 206, 340, 482
- Christoff Boris: 371
- Ciaikovski Piotr Ilich: 50-51, 64-65, 71, 92, 172, 265, 334, 375, 396-397, 399, 450
- Ciani Dino: 140
- Ciavatta Augusto: 450, 478
- Cigna Gina: 334
- Cilea Francesco: 317, 343, 354
- Cimarosa Domenico: 208, 262, 355, 357
- Ciofi Patrizia: 329, 430, 479
- Ciuni Luisa: 514
- Claycomb Laura: 294
- Cluytens André: 40
- Cobelli Giancarlo: 162, 200, 233
- Coccia Carlo: 226
- Cocteau Jean: 21, 229
- Codagnone Giovanni: 107
- Codello Renata: 518, 525
- Cohen Gabriella: 142
- Colbert Claudette: 118
- Collard Yvonne: 67, 230, 315
- Colliva Sergio: 13
- Colombara Carlo: 223, 532
- Colombo Alfredo: 169
- Colombo Francesco Maria: 172
- Colombo Giovanna: 509

- Colombo Pupa: 123, 169  
 Colombo Susanna: 314  
 Colonnello Attilio: 13, 29, 113, 136, 152  
 Comencini Cristina: 373  
 Comisso Giovanni: 26  
 Comparato Marina: 334  
 Concina Michele: 491  
 Conconi Mauro: 4  
 Confalonieri Giulio: 27, 38, 50-51, 169, 172, 394, 421, 530  
 Coni Paolo: 218-220, 324  
 Contini Mila: 100-101, 243-244  
 Corbani Luigi: 71, 462  
 Corbelli Alessandro: 232, 320, 355  
 Corelli Franco: 11-12, 14, 34, 43-46, 70, 78, 122, 194, 226, 259, 333, 384, 391-392, 414, 521, 523  
 Corgi Azio: 288, 293, 422-424, 428  
 Cornacchioli Giacinto: 268  
 Corradi Egisto: 28  
 Corradi Mario: 174-175, 534  
 Cortese Valentina: 23, 54, 118, 196, 202, 285, 430, 432-433  
 Cortez Viorica: 168, 289  
 Cortina Renzo: 28  
 Cosotti Max René: 201-202, 223, 326, 336  
 Cossotto Fiorenza: 31, 43, 45-46, 62, 85, 232-233, 296, 523  
 Cossutta Carlo: 175, 313  
 Costa Paolo: 518  
 Cotrubas Ileana: 60  
 Courir Duilio: 96-97, 116, 155, 158, 322  
 Cresci Gianpaolo: 224, 317  
 Crespi Fosca: 28  
 Crespi Giulia Maria: 529  
 Crespi Morbio Anna: 95, 100, 108, 419  
 Crespi Morbio Vittoria: 109, 415  
 Creuz Serge: 164  
 Crider Michèle: 292  
 Cristaldi Sara: 252  
 Cristini Giorgio: 13, 109  
 Crivelli Pippo: 28, 197, 289  
 Crovi Raffaele: 27  
 Crutchfield Will: 527  
 Cuberli Lella: 132, 153, 165, 506  
 Cuccarini Lorella: 151  
 Culshaw John: 173  
 Cupido Alberto: 355  
 Cura José: 175, 313, 329, 338, 342, 362, 371, 438  
 Curran Paul: 435  
 Curth Monica: 185, 418, 456  
 Curtis Alan: 223  
 Cutting Iris Margaret: 257  
 Cutuli Maria Grazia: 175  
 Einstein Alfred: 68  
 Eisenstein Sergej: 65  
 Elisabetta II, regina: 18, 21, 118, 173, 348, 368, 381, 475  
 Elizabeth Audrey: 478  
 Elliot Ruth: 102  
 Enrico IV di Francia: 206, 368  
 Enriquez Franco: 45  
 Ercoli Finzi Amalia: 522, 528  
 Ermolli Bruno: 421  
 Eschilo: 379  
 Escobar Sergio: 232, 317-318  
 Esposito Alex: 435  
 Euripide: 379  
 D'Acquarone Luigi Filippo: 401  
 D'Acquarone Pier Filippo: 171, 192, 510  
 D'Agostino Michele: 314  
 Dal Monte Toti: 57, 397, 399  
 Dal Ponte Anna: 377  
 Dall'Ora Alberto: 125  
 Damiani Damiano: 82  
 Damiani Luciano: 113  
 Damiano Daniele: 225  
 D'Amico Fedele: 179, 228  
 D'Amico Matteo: 228  
 Daniels David: 473  
 D'Annunzio Gabriele: 191, 355  
 Dante Emma: 481  
 Da Ponte Lorenzo: 176, 266, 397, 428, 435, 495  
 Dara Enzo: 132, 202  
 D'Aragona Gaetani: 466  
 D'Arcangelo Ildebrando: 342  
 D'Artegna Ellero: 228  
 D'Ascola Pasquale: 477  
 D'Assia Enrico: 29, 46, 416  
 David Yoram: 310  
 Davis Colin: 473  
 Davislim Steve: 438  
 De Almeida Antonio: 189  
 De Almeida Celso: 188, 190  
 De Ana Hugo: 164, 224, 261, 289, 298, 319, 334, 376, 438, 463, 523  
 De André Fabrizio: 491  
 De Banfield Raffaello: 182  
 De Bériot Charles: 58  
 De Bernart Massimo: 300  
 De Bortoli Ferruccio: 137  
 De Candia Roberto: 306  
 De Caro Connie: 104  
 De Chirico Giorgio: 56, 445  
 De Corato Luigi: 99  
 De Fernex Niki: 26  
 De Filippo Luca: 380  
 De Havilland Olivia: 118  
 De Mitri Enzo: 39  
 De Muru Giancarlo: 129  
 De Muru Leda: 129  
 De Pellegrin Simon-Joseph: 438, 441  
 De Penanster Alain Huon: 19  
 De Sabata Eliana: 23-25, 194, 202-203  
 De Sabata Victor: 23-24, 112, 120, 197, 202-203, 307, 343, 373, 417, 441  
 De Sade Donatien-Alphonse-François: 167  
 De Simone Bruno: 143, 355  
 De Sosa Weisser: 513  
 De' Stefani Evelina: 258  
 De Tomasi Giuseppe (Beppe): 128, 140, 149  
 De Touzalin Jean: 19, 88  
 Debussy Claude: 140-141, 145, 320, 369, 447  
 Deflo Gilbert: 532  
 Degli Esposti Piera: 264  
 Del Bo Boffino Anna: 252  
 Del Bufalo Giuliana: 252  
 Del Monaco Claudio: 122  
 Del Monaco Giancarlo: 33, 122, 151, 155, 226, 245, 247, 251, 448  
 Del Monaco Marcello: 122  
 Del Monaco Mario: 2, 12, 14, 16, 25, 32-33, 53, 57, 70, 82, 89, 112, 116, 122, 151-152, 261, 278-279, 298, 371, 392, 398-399, 410, 448, 481, 521  
 Delaunay Robert: 67  
 Della Giovanna Ettore: 129  
 Delman Vladimir: 70  
 Deny Eugène: 207  
 Depardieu Gérard: 384, 390  
 Dercho Natalia: 312  
 Desderi Claudio: 297  
 Dessay Natalie: 504  
 Dessì Daniela: 175, 218-220, 256, 259, 293, 336, 355, 360, 369, 407, 411  
 Deutekom Cristina: 80  
 Devereux Roberto: 245

- Devia Mariella: 47, 185, 192, 236, 320, 342, 354, 373, 394, 398, 430, 446  
 Devinu Giusy: 268  
 Devlin Es: 524  
 De Simone Bruno: 412  
 D'Hozier Charles: 6  
 Di Bella Benito: 285  
 Di Collobiano Oliva: 470-471  
 Di Fronzo Luigi: 509  
 Di Gennaro Carmelo: 137  
 Di Leva Giuseppe: 159  
 Di Malta Elsa: 126, 129  
 Di Stefano Giuseppe: 2, 12-13, 31, 45, 54, 56, 77, 86-89, 128, 181, 185-187, 203, 288, 298, 317, 323, 333, 339, 374, 410, 414, 418, 439, 453, 456-457, 494  
 Di Stefano Maria: 186-187  
 Diappi Carlo: 200, 243, 345, 435  
 Dimitrova Ghena: 225  
 D'Intino Luciana: 218-220, 236, 298, 317, 319  
 Domingo Plácido: 2, 16, 25, 34-35, 46, 62, 100, 107-108, 130, 143, 168, 171, 186-187, 219, 259, 313, 343, 369, 392, 407, 446, 456, 466, 473, 481-482, 520  
 Donati Danilo: 289  
 Donizetti Gaetano: 12, 41-42, 160, 192, 194, 204, 227, 237, 246, 300, 320-321, 332, 348, 354, 357, 429, 436, 472, 493, 505  
 Donzelli Domenico: 178  
 Dorati Antal: 18  
 Doria Andrea: 490  
 Dorigo Arrigo: 107, 221, 314, 448  
 Dossena Gabriele: 287  
 Dostojevski Fiodor: 66, 216, 485  
 Dragoni Maria: 364, 371  
 Dragosei Italo: 27  
 Drivala Jenny: 131  
 Drjaka Simo: 325  
 Dubuffet Jean: 216  
 Duchêne Achille: 207  
 Dupouy Jean: 60  
 Duprez Gilbert: 144, 363  
 Dupuy Martine: 153, 261, 311  
 Duse Ugo: 101, 447, 464  
 Duval Denise: 229  
 Dvořák Antonín: 443  
 Dvorsky Peter: 171, 232, 324  
 Fabbricini Tiziana: 295, 329, 439  
 Fabiani Enzo: 28  
 Facci Filippo: 426  
 Faccio Franco: 112, 405  
 Faggioni Piero: 46, 157, 221, 256, 413-414  
 Fagioli Ettore: 517  
 Faglia Vittorio: 9  
 Fallaci Oriana: 69  
 Fama Giuseppe: 216  
 Fanfani Amintore: 479, 509  
 Fanfani Mariapia: 117-118, 307, 322, 401, 409, 466, 479, 497, 504, 508-509  
 Fantini Norma: 338  
 Fantoni Giorgio: 103-104  
 Farinelli (Broschi Carlo): 340  
 Fassbänder Brigitte: 77  
 Fassini Alberto: 439  
 Faulkner : 491  
 Favero Mafalda: 25, 103, 107, 264, 333, 493  
 Fayenz Franco: 509  
 Fazzari Hans: 453  
 Fede Antonella: 308-309  
 Fellini Federico: 398, 505  
 Fendoni Pini Florentina: 2  
 Ferilli Francesca: 428  
 Ferrara Franco: 119-120  
 Ferrara Giorgio: 76  
 Ferrari Enzo: 182  
 Ferrari Wolf: 335-336  
 Ferrarini Alida: 99  
 Ferraro Pier Miranda: 122  
 Ferrau Monrif Alessandro: 517  
 Ferrero Lorenzo: 228  
 Ferretti Dante: 271  
 Ferri Alessandra: 249, 288, 291-292  
 Ferri Edgarda: 27  
 Filianoti Giuseppe: 360, 380  
 Filibeck Marco: 532  
 Filippini Del Monaco Rina: 33, 122, 151, 187, 278  
 Fini Gianfranco: 260  
 Finucci Maria Cristina: 518  
 Fiocchi Massimo: 503  
 Fisher David: 459  
 Fitzgerald Francis Scott Key: 491  
 Fiume Salvatore: 489  
 Flórez Juan Diego: 345, 412, 476, 533  
 Florio Franca: 214-215  
 Florio Igea: 215  
 Florio Ignazio don: 215  
 Foletto Angelo: 288, 295  
 Follereau Madeleine: 80  
 Follereau Raoul: 72, 78-80  
 Fontana Carlo: 249, 333, 393, 405, 414, 416-425  
 Fontana Ciro: 169  
 Fontana Lucio: 234  
 Fontanesi Francesco: 48  
 Fonteyn Margot: 30, 114  
 Forlani Arnaldo: 152  
 Formaggia Danilo: 407, 447  
 Formica Rino: 194  
 Formigoni Roberto: 367, 416  
 Fornasier Umberto: 339  
 Forzano Giovacchino: 343  
 Foscolo Ugo: 466, 468-469  
 Fossati Bellani Alma: 6  
 Fossati Bellani Maria: 6  
 Fossati Luigi: 30  
 Fournillier Patrick: 456  
 Fraccaro Walter: 485  
 Fracci Carla: 54, 82, 114-115, 259-260, 286, 292, 301, 308, 314, 350, 362, 390, 396, 414  
 Francescatti Grazia: 252  
 Francesco I, Jorge Mario Bergoglio, papa: 516  
 Francesconi Luca: 492  
 Franchini Gianfranco: 74  
 Franci Francesca: 394  
 Fraschini Gaetano: 270-271  
 Frazzoni Gigliola: 12, 169, 464  
 Freni Mirella: 31, 48, 62, 82-83, 123, 169-171, 232-233, 288, 290-291, 307, 323-324, 334, 344, 464, 520  
 Frescobaldi Girolamo: 260  
 Friedkin William: 407, 435  
 Frigerio Ezio: 109, 116, 338, 367, 532  
 Frittoli Barbara: 236, 294, 392  
 Frizza Riccardo: 412  
 Frontali Roberto: 297  
 Fumagalli Niso: 114  
 Fumagalli Virginia: 114-115  
 Fumagalli Zita: 265-266  
 Furlanetto Ferruccio: 323, 463  
 Fürstenberg Ira: 56  
 Furtseva Ekaterina: 62  
 Fusi Luciana: 61, 116, 129  
 Gaifa Carlo: 99  
 Galante Carlo: 228  
 Galassi Monica: 349  
 Galetti Ugo: 30  
 Gall Hugues: 427  
 Gallarati Paolo: 312  
 Gallarati-Scotti Paolo: 171

- Gallardo-Domàs Cristina: 359, 394  
 Galli Amintore: 357, 534  
 Galli Bibiena Antonio: 270  
 Galli Paolo: 234  
 Gallizzi Giuseppe: 535  
 Gallo Lucio: 398  
 Ganassi Sonia: 156  
 Gandola Alessandro: 457-458  
 Gandolfi Romano: 83  
 Garanča Elina: 475  
 Garavaglia Giulia: 428  
 Gardella Ignazio: 194  
 Gardiner John Eliot: 441  
 Garibaldi Giuseppe: 100, 246, 266, 404, 494  
 Gasdia Cecilia: 43, 126, 132, 156, 175, 237, 245, 259, 261, 271, 311, 337  
 Gastel Cristina: 444  
 Gatti Daniele: 169-170, 330, 342, 511  
 Gatti Gabriella: 106, 169-170, 330, 342, 511  
 Gatto Armando: 41  
 Gavazzeni Gianandrea: 12, 23, 44-45, 77, 119-120, 126, 131, 134, 179, 181, 192-194, 197, 226, 246, 289, 296, 300, 305, 307-308, 315, 417, 452  
 Gazzani Guglielmo: 176  
 Gelmetti Gianluigi: 261, 506  
 Gencer Leyla: 12, 40, 42, 46, 51, 89, 116, 135, 140, 179, 246, 300, 308, 320, 368, 373-374, 389, 464  
 Gergiev Valeri: 359, 444, 492  
 Gershwin George: 364  
 Gesualdo da Venosa: 299  
 Ghedini Giorgio Federico: 18  
 Gheorghiu Angela: 343  
 Ghiaurov Nicolaj: 17, 35, 45-46, 48, 62, 76, 82-83, 99-100, 123, 232, 291, 369  
 Ghiringhelli Antonio: 21, 29, 31, 54, 56, 134, 244-245, 417  
 Ghiuselev Nicolaj: 99, 110, 226  
 Giacchieri Renzo: 149, 224, 362-363  
 Giacomini Giuseppe: 129-130  
 Giacosa Giuseppe: 126, 223  
 Giaotti Bonaldo: 56, 80, 259  
 Gianola Roberto: 498  
 Gianoli Luigi: 16, 21  
 Gibault Claire: 447  
 Gigli Beniamino: 34, 185-186, 224, 264, 493, 520  
 Gimenez Raul: 399  
 Giordani Carlo: 261  
 Giordano Umberto: 157, 323, 343-344, 355, 398, 450  
 Giorgianni Pietro: 38  
 Giorgio II, principe di Galles: 495  
 Giorgione, pittore: 85  
 Giovanni Paolo II, papa Wojtyła: 123-125, 375, 427, 430, 461  
 Girardi Enrico: 97  
 Giudici Elvio: 77, 220  
 Giulia Oggioni: 411  
 Giulini Carlo Maria: 116, 119-122, 131, 173, 478  
 Giustolisi Gillo: 160  
 Giustolisi Luca: 160  
 Glass Philip: 332  
 Glénisson Octavie: 5, 7, 273  
 Glinka Michail Ivanovič: 59  
 Gluck Christoph Willibald: 12, 46, 160, 175, 289, 310  
 Gobbi Tito: 12, 85, 203  
 Godunov Boris: 131  
 Goethe Johann Wolfgang von: 166, 201, 325, 500  
 Gogol Nikolaj Vasilevich: 65, 116, 188  
 Goldmark Karl: 184  
 Goldoni Carlo: 240  
 Gonzaga Pietro: 262  
 Gorlinsky Sandor: 115  
 Gossett Philip: 132, 262  
 Gounod Charles: 2, 208, 332, 369, 469, 493  
 Goury Jean: 40  
 Goylem Oylem: 241  
 Grassano Lorenzo: 530  
 Grassi Paolo: 50, 54-56, 72-73, 78, 103, 106, 138, 245, 414, 417, 450  
 Graves Denyce: 242, 259  
 Gregoretti Ugo: 260, 262  
 Gregori Graziano: 224  
 Gregotti Vittorio: 310  
 Greppi Antonio: 245  
 Grétry André: 184  
 Grigolo Vittorio: 493-494, 532-533  
 Grillandi Massimo: 27  
 Grimm fratelli: 378  
 Grisenti Francesco: 267  
 Grisi Giuditta: 22, 92  
 Gromiko Andrej: 65  
 Gronchi Giovanni: 11  
 Gropius Walter: 293  
 Grossi Pasquale: 217, 236, 310  
 Gruberova Edita: 130-131, 152  
 Guadagno Anton: 80  
 Gualerzi Giorgio: 61, 107, 177, 323, 406, 413, 464, 486  
 Guarnieri Antonio: 120  
 Guelfi Giangiacomo: 260  
 Che Guevara: 74  
 Guffanti Adele: 16, 39  
 Gui Vittorio: 56  
 Guidi di Bagno. Roberta: 249  
 Guleghina Maria: 343  
 Guliyev Ayyub: 492  
 Guttuso Renato: 445  
 Guzzo Vaccarino Elisa: 349-350  
 Haendel Ida: 246  
 Halévy Jacques Fromental: 436  
 Hampe Michael: 156  
 Händel Georg Friedrich: 12, 42, 58, 145, 147, 318, 368, 387, 398  
 Harding Daniel: 479, 493  
 Hari Mata: 202  
 Harteros Anja: 511-512  
 Haydn Franz Joseph: 48, 145  
 Hazon Roberto: 29, 116  
 Hemingway Ernest Miller: 350, 491  
 Hendrix Jimi: 443  
 Hepburn Audrey: 118  
 Heppner Ben: 239  
 Herrmann Karl-Ernst: 522  
 Herrmann Ursel: 451, 522  
 Herzog Werner: 196, 254-255, 299, 367  
 Heston Charlton: 118  
 Hewitt Vivien A.: 396  
 Hindemith Paul: 12, 422, 424  
 Hitler Adolf: 79, 85, 131, 166, 200, 351  
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus: 21, 247, 251, 289, 332, 394, 410  
 Hofmannsthal Hugo von: 204, 356  
 Höhs Liselotte: 413  
 Holz Arno: 61  
 Homoki Andreas: 516  
 Hopkins Anthony: 475  
 Horne Marilyn: 40, 42, 144, 147, 153-154, 192, 303  
 Horowitz Vladimir: 120, 135, 138-140, 307, 402, 418  
 Humperdinck Engelbert: 336, 468  
 Hussein Saddam: 391  
 Ibert Jacques: 309  
 Illica Luigi: 223, 315, 343

- Inbal Eliahu: 120  
 Invernizio Carolina: 157  
 Invernizzi Enrica: 108  
 Isgrò Emilio: 29  
 Isotta Paolo: 12, 96-97, 451-452, 485-486  
  
 Jacobelli Xavier: 437  
 Jacobs René: 337  
 Jacona Francesca Paola: 215  
 Jacona Pietro: 215  
 James Henry: 114  
 Jánaček Leóš: 13, 242, 245, 320, 361, 440-441, 474, 485  
 Jankov Eleonora: 99  
 Jarach Paola: 242  
 Jeammaire Zizi: 291  
 Jia Lü: 297, 334  
 Jimenez Raoul: 175  
 Jo Sumi: 446  
 Joli Antonio: 386  
 Jolivet Jeanne: 384  
 Jones Gwyneth: 77  
 Joshua Rosemary: 473  
 Jost Jacob: 161, 163, 249, 255  
 Judica Giovanni: 299  
 Junge Moritz: 524  
 Jurowski Vladimir: 369, 394  
 Juvara Filippo: 55  
  
 Kabaivanska Raina: 35, 42, 56, 62, 85, 192, 196, 222, 227, 243, 245-246, 265, 320, 364, 464  
 Kahn Albert: 197, 207  
 Kampe Anja: 516  
 Karajan Herbert von: 21, 31, 45, 119, 172, 189, 212, 225, 245, 291, 298, 313, 339, 434  
 Kasarova Vesselina: 345  
 Kaufmann Jonas: 311, 481-482, 511-512  
 Kemp Lindsay: 297  
 Kennedy Jacqueline: 56, 73-74  
 Kennedy John Fitzgerald: 79, 509  
 Kerouac Jack: 241, 491  
 Kettelson Bob: 312  
 Kuhn Gustav: 153  
 Kleiber Carlos: 147, 149-150, 171, 259, 324, 351, 356, 421, 450, 453, 524  
 Klimt Gustav: 293, 395, 411  
 Knappertsbusch Hans: 12  
 Kodály Zoltán: 191  
 Kokkos Yannis: 140  
 Kokoschka Oskar: 293  
 Kolobov Evgenij: 223  
  
 Komlosi Ildiko: 339  
 Konstantinova Irina: 105  
 Korngold Erich Wolfgang: 468, 488  
 Kowaljow Vitalij: 521  
 Kraus Alfredo: 126, 128, 144, 186, 248, 301, 316-317, 446, 494  
 Krief Denis: 334, 447  
 Krusciov Nikita: 65, 79  
 Kuhn Gustav: 156, 209, 236  
 Kunde Gregory: 156, 449, 524  
 Kundera Milan: 487  
 Kurth Franziska: 211  
 Kuzmicheva Olga: 498  
  
 La Scola Vincenzo: 227, 232, 249, 259, 289, 293, 394  
 Lambert Leopold: 230  
 Landini Giancarlo: 401, 406, 436, 441  
 Lang Lang: 492  
 Lang Paul Henry: 61, 243  
 Langridge Philip: 99  
 Lanza Tomasi Gioacchino: 232  
 Larmore Jennifer: 223, 297  
 Lasorella Carmen: 182  
 Lauri Volpi Giacomo: 489  
 Lavender Justin: 294  
 Lazaridis Stefanos: 289  
 Léger Fernand: 67-68  
 Leggate Robin: 438  
 Leinsdorf Erich: 46  
 Lemelin Mireille: 102, 310  
 Lenin: 74  
 Lenoci Sabino: 315, 340  
 Leonardi Elvira: 28  
 Leoncavallo Ruggero: 201, 204, 223, 288, 296  
 Leonelli Marco: 136  
 Leroy Philippe: 118  
 Leskov Nikolaj: 457  
 Levi Guido: 399  
 Levine James: 302  
 Libera Adalberto: 487  
 Licitra Salvatore: 342-343, 351, 356, 360, 396  
 Lifar Serge: 21  
 Ligabue Luciano: 445  
 Liliana Cirilli: 211  
 Lima Luis: 217  
 Limiti Paolo: 362  
 Lisac Dragan: 80  
 Lisi Virna: 118  
 Lissner Stéphane: 418, 427, 438, 485, 508, 512  
 Liszt Franz: 120, 165-166, 357, 401, 436  
  
 Litta Alberto: 107, 193, 402, 433, 522, 527  
 Livermore Davide: 506  
 Lizzani Carlo: 118  
 Ljubimov Juri: 74, 99-100, 126, 130-131  
 Lloris Enedina: 446  
 Locatelli Gianni: 137  
 Loconsolo Guido: 447  
 Lolli Anna: 264  
 Lollobrigida Gina: 32, 118, 520  
 Lomazzi Gigino: 383  
 Lomazzi Giovanna: 449, 507  
 Lombardi Elisabetta: 236, 249, 265  
 Longoni Bianca Maria: 449-450  
 Lorato Gianfranco: 234-235, 314, 420  
 Loren Sophia: 373, 416  
 Loria Maruzza: 258  
 Losey Joseph: 156-157, 413, 486  
 Loyee Karin: 149  
 Luccichenti Furio: 386  
 Luigi XIV, re di Francia: 6, 380-381  
 Luigi XV, re di Francia: 384, 416, 495, 500  
 Luigi XVI, re di Francia: 159, 167  
 Luisi Fabio: 505  
 Luisotti Nicola: 371, 484, 532  
 Luzzati Lele: 262, 306  
  
 Maag Peter: 306, 330  
 Maazel Lorin: 202, 361, 414, 441-442, 471  
 Machado Antonio: 346  
 Machaidze Nino: 493  
 MacMillan Kenneth: 249, 402  
 Madau-Diaz Antonello: 46  
 Maestri Ambrogio: 396  
 Magaloff Nikita: 59  
 Magnani Anna: 524  
 Magnocavallo Antonio: 250  
 Mahler Gustav: 20, 145, 173, 201, 293, 461, 468, 508  
 Majakovski Vladimir: 65-67, 69  
 Majer Carlo: 334  
 Majone Ivetta: 314  
 Majone Vincenzo: 314  
 Malfitano Catherine: 250  
 Malibran Eugène: 58  
 Malibran Maria: 58, 117, 363, 418  
 Malipiero Gian Francesco: 119, 142  
 Maliponte Adriana: 45  
 Mameli Giorgio: 404

- Mameli Goffredo: 85, 318, 404  
 Manca di Nissa Bernadette: 132, 223, 228, 289, 294, 310  
 Mancina Mauro: 116  
 Mandelli Alfredo: 37, 143, 497, 501  
 Mandelli Luisa: 501  
 Manfredi Bianca Maria: 509  
 Manfredi Marina: 252  
 Manganelli Giorgio: 26  
 Manin Giuseppina: 99  
 Mann Thomas: 171, 188  
 Mannino Franco: 25, 28, 44, 135, 142, 159, 165, 170, 410  
 Manotti Antonella: 131-132  
 Mantegazza Paolo: 30, 469  
 Mantegna Andrea, pittore: 85  
 Mantovani Mario: 13  
 Manuel de Oraá: 316  
 Manzini Gianna: 27  
 Manzoni Alessandro: 9, 255, 445, 491  
 Marais Jean: 21  
 Marc Alessandra: 164  
 Marcenac Jean: 68  
 Marchini Simona: 170  
 Marcucci Egisto: 176  
 Margaret di Inghilterra: 117-118  
 Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena: 88  
 Mariani Fiorella: 45  
 Mariani Lorenzo: 217, 318  
 Mariapia di Savoia: 276  
 Marini Valeria: 416  
 Marinuzzi Gino: 120, 251  
 Mario Lorenza: 326  
 Mariotti Gianfranco: 448  
 Marrocu Paoletta: 158, 226  
 Marschner Heinrich August: 463  
 Martini Carlo Maria, cardinale: 124  
 Martino Regina: 301  
 Martinovich Boris: 168  
 Martinucci Nicola: 49, 169, 174  
 Marton Eva: 148, 152  
 Martone Mario: 386, 412, 527  
 Marx Karl: 74  
 Marzot Vera: 490  
 Marzotto Marta: 307, 322, 481  
 Mascagni Pietro: 12, 263-264, 296, 300, 315, 343  
 Mascherpa Giorgio: 16-17, 294  
 Masina Giulietta: 118  
 Massard Robert: 60  
 Massarotti Vanna: 335, 365  
 Massenet Jules: 60, 152, 217, 221, 223-224, 289, 311, 333, 359, 399, 418, 504  
 Massis Annick: 412  
 Mastromattei Tonino: 128  
 Matisse Henri: 68  
 Matteuzzi William: 132, 147, 232-233  
 Matthau Walter: 118  
 Mattiotti Gianluigi: 340  
 Maurizio Alvaro: 34  
 Maxwell Elsa: 10  
 Mazzaria Lucia: 192, 332  
 Mazzaroli Elena: 123  
 Mazzavillani Muti Cristina: 37-38, 304, 324-325, 376, 390, 409, 426, 441, 447, 461, 474  
 Mazzini Giuseppe: 404  
 Mazzocchi Maria Grazia: 532  
 Mazzola Denia: 193-194, 197, 246, 289, 296, 300, 308, 315  
 Mazzola Sandro: 30  
 Mazzoleni Ester: 199  
 Mazzoni Silvia: 176  
 Mazzonis Cesare: 130, 314  
 Mazzuca Giancarlo: 515, 535  
 Mazzucato Alberto: 47, 223, 326, 336  
 Mazzucchelli Fausta: 326  
 McCurry Steve: 92  
 McNeil Cornell: 51  
 McVicar David: 524  
 Meda Filippo: 4  
 Medetti Raffaele: 40  
 Mehta Zubin: 41, 43, 163, 236, 250, 341, 373, 404, 433  
 Meier Waltraud: 313, 486  
 Melandri Antonio: 367, 464  
 Meli Francesco: 156, 416, 421, 423-425, 427, 435, 438  
 Meliciani Carlo: 35  
 Mendelssohn-Bartholdy Felix: 339, 468  
 Menegatti Beppe: 54, 85, 163, 260, 301, 314, 390  
 Menegatti Francesco: 245  
 Meneghini Giovanni Battista: 54, 86, 97-98, 161, 452  
 Menuhin Yehudi: 59, 257  
 Menotti Gian Carlo: 60, 72, 75-76, 117, 335  
 Mercadante Saverio: 176, 351, 357  
 Merighi Giorgio: 46, 316  
 Merini Alda: 432-433  
 Merritt Chris: 144, 153, 372, 449  
 Mesmaekers Edmond: 6-7, 79, 273  
 Mesmaekers Joseph: 7-8, 273  
 Mesmaekers Yvonne: 5  
 Messinis Mario: 158  
 Metastasio Pietro: 241, 372  
 Meyerbeer Giacomo: 45, 226, 334, 371  
 Micciché Paolo: 360  
 Michael Nadja: 376, 444  
 Michetti Francesco Paolo: 343  
 Michieletto Damiano: 126, 147, 155-156, 466, 469, 476, 533  
 Middleton Pippa: 261  
 Mila Massimo: 101-102, 106, 158  
 Miles Gaynor: 289  
 Miller Andrew: 384  
 Miller Arthur: 183, 247  
 Miller Jonathan: 181, 271, 289, 505  
 Milnes Sherril: 46  
 Milva (Biolcati Maria Ilva): 288, 299-300, 453, 462-463  
 Minarelli Monica: 236  
 Ming Pei Ieoh: 206  
 Mingardo Sara: 337  
 Minnelli Liza: 118  
 Misciano Alvinio: 21  
 Mitropoulos Dimitri: 13, 16, 20-21, 293, 320, 371  
 Mitterrand Frédéric: 499  
 Mitwali Fawzi: 168  
 Mocenigo Carla: 73  
 Mocenigo Nani Carla: 107, 116, 449  
 Modigliani Amedeo: 206, 413  
 Modugno Maurizio: 146, 418, 430  
 Molière (Poquelin Jean-Baptiste): 183, 206, 499  
 Molinari Pradelli Francesco: 62  
 Mollino Carlo: 55  
 Molossi Giuliano: 522, 535  
 Moneta Giuliano: 267  
 Monicelli Mario: 179  
 Monroe Marilyn: 95  
 Montaldo Giuliano: 118, 163, 256  
 Montanari Stefano: 480  
 Montand Ives: 207  
 Montanelli Indro: 26, 75, 96, 175, 243  
 Montecchi Anna: 470  
 Monteverdi Claudio: 222, 240, 245, 248, 257, 294, 336, 375, 428, 477, 485

- Montezemolo Luca Cordero di: 525  
 Monti Nicola: 12  
 Monti Riffeser Andrea: 341  
 Monti Vincenzo: 4  
 Montresor Beni: 116  
 Moore Doodley: 118  
 Moore Henry: 118  
 Morandi Giovanni: 437, 496  
 Morandini Antonio: 107  
 Moratti Letizia: 519  
 Moreau Gustave: 112, 224  
 Morelli Giovanni: 241  
 Moreni Carla: 325, 369, 400-401  
 Morini Mario: 498  
 Morino Giuseppe: 176, 208, 226  
 Morlacchi Francesco: 349  
 Moro Aldo: 391  
 Morricone Ennio: 445  
 Mortier Gerard: 427  
 Mossotti Alessandro: 26-29  
 Motta Graziano: 22-23  
 Mozart Wolfgang Amadeus: 50, 109, 119, 121, 126, 134, 158, 169, 173, 175, 177, 189, 192, 208, 242, 266, 293, 330, 332, 334, 339, 342, 355, 397, 406, 416, 422, 427-428, 438, 453, 468, 471, 478, 485, 495, 512, 519, 523  
 Müller Edoardo: 130  
 Müller-Molinari Helga: 39  
 Mullova Viktoria: 176  
 Munari Marco: 425  
 Mungiuerra Piera: 503  
 Murata Masachika: 233  
 Murger Henri: 126  
 Musorgski Modest Petrovich: 99, 223, 419  
 Mussolini Benito: 265  
 Muti Chiara: 416  
 Muti Domenico: 416  
 Muti Francesco: 416  
 Muti Riccardo: 26, 37-38, 45, 47, 96-97, 109-110, 120, 125, 140, 143, 149, 158, 160, 164-165, 175, 179-180, 184-185, 218-220, 226, 238, 242, 248, 250, 255, 286, 288, 291-292, 295, 301, 304-305, 307, 309, 312-314, 320, 324, 326, 329, 332, 343, 356, 359, 366-368, 374-375, 381, 388, 392-394, 399, 401, 403, 405-406, 409, 414-428, 432, 435-439, 441, 443, 460-461, 471, 473, 493, 504, 526, 528-533  
 Myung-whun Chung: 239, 289, 466, 478-479  
 Naci Antonio: 72  
 Naci Geneviève: 72  
 Nakagawa Cuniko: 531  
 Napoleone Bonaparte: 130-131, 219, 263, 308, 323, 372, 390, 469  
 Napolitano Giorgio: 526  
 Nascimbeni Anelide: 262  
 Nave Maria Luisa: 51  
 Naviglio Lucia: 300  
 Nazzari Amedeo: 355  
 Nesterenko Evgeni: 59, 62, 82  
 Netrebko Anna: 474, 504  
 Nézet-Séguin Yannick: 493  
 Nicoletti Odette: 334  
 Nietzsche Friedrich Wilhelm: 166  
 Nilsson Birgit: 43-44, 89, 162  
 Noni Alda: 76  
 Nono Luigi: 67, 74, 96, 126, 132-134, 169, 269, 490  
 Norberg-Schulz Elizabeth: 380  
 Norman Jessye: 145  
 Novaro Michele: 404  
 Novelli Gastone: 234  
 Nucci Leo: 131-132, 232, 259, 392, 438, 522, 532-533  
 Nunziata Italo: 330  
 Nureyev Rudolf: 16, 30, 62, 92, 103, 114, 142, 145, 181, 188-190, 281  
 Nutrizio Nino: 38-39, 517  
 Obraztsova Elena: 42, 82-83, 105-106, 110  
 Ofer Tehila: 102, 352-353  
 Offenbach Jacques: 247, 289, 332, 371  
 Ojanguren Pepa: 399  
 Olivero Magda: 44, 51, 298, 323, 394, 520  
 Olivieri Dario: 113, 432, 493  
 Ollé Alex: 517  
 Olmi Ermanno: 200  
 Onassis Aristotele: 11, 56, 72-73, 82, 86, 159, 187  
 Onassis Christina: 73-74  
 Orciani Patrizia: 394  
 Oren Daniel: 323, 342, 356, 371, 396  
 Origo Benedetta: 257  
 Orlando Leoluca: 322, 337  
 Osella Carla: 492  
 Osiris Wanda: 202  
 Ostali Nandi: 107, 116, 167, 343  
 Ostali Piero: 169  
 Ottolini Luigi: 111  
 Ovadia Moni: 242, 360  
 Ozawa Seiji: 120  
 Pacini Giovanni: 332  
 Padrissa Carlus: 517  
 Padulazzi Anna: 448  
 Paër Ferdinando: 372  
 Paganini Niccolò: 100  
 Paganini Paolo Antonio: 39-40, 522  
 Pagliughi Lina: 306, 446, 464  
 Paisiello Giovanni: 176, 178, 262, 355, 357, 474  
 Palestrina Giovanni Pierluigi da: 257, 339  
 Palibois Marie: 230  
 Pallavicini Mimma: 470  
 Palli Margherita: 184, 200, 243, 329, 337, 345, 401, 490  
 Palomba Giuseppe: 178  
 Pampaloni Geno: 28  
 Panella Bruna: 457  
 Panella Franco: 457  
 Panerai Rolando: 298-299  
 Paoletti Liliana: 314  
 Paoletti Oaiki: 314  
 Paoletti Paolo: 314  
 Paoletti Pier Maria: 61  
 Paone Remigio: 56  
 Papi Stefano: 341  
 Papini Giovanni: 26, 355  
 Pappano Antonio: 427, 453, 474, 522, 524  
 Parikh Salomé: 102  
 Parola Enrico: 509  
 Pascoli Giovanni: 48  
 Pascucci Emiliano: 467  
 Pasero Tancredi: 112  
 Pasi Mario: 38-39, 61, 95-99, 103  
 Pasolini Pier Paolo: 93  
 Pasta Giuditta: 92-93  
 Pastori Gioacchino: 4  
 Patané Giuseppe: 51  
 Patti Adelina: 98  
 Patzak Ursula: 527  
 Pavarotti Luciano: 2, 45-46, 83, 100-101, 129, 134, 150-151, 160, 173, 179, 186, 216, 218-222, 227, 271, 290, 304, 307, 338, 343, 348, 356, 369, 443, 446, 449, 465, 473, 494, 521  
 Pavese Cesare: 346, 491  
 Pavoncelli Marina: 466  
 Pavone Rita: 261

- Peck Gregory: 118-119, 282, 402  
Pederzini Gianna: 336  
Pedrotti Antonio: 155-156  
Pellegrini Luca: 205, 430  
Pellucci Anselmo: 495  
Pelly Laurent: 504  
Penati Filippo: 426  
Pendatchanska Alexandrina: 217, 294, 355  
Pensotti Anita: 61, 106  
Peregalli Roberto: 465  
Perego Filippo: 108  
Pereira Alexander: 286, 512-513, 528, 532-533  
Perelli Eugenia: 487  
Peretyatko Olga: 156, 449  
Pergolesi Giovanni Battista: 345, 363  
Peri Jacopo: 336  
Pericoli Tullio: 322, 493  
Perinati Vera: 357  
Perrault Charles: 311  
Persiani Giuseppe: 363  
Pertile Aureliano: 128, 344, 519-520  
Pertusi Michele: 156, 169, 232-233, 261, 306, 342, 355, 359, 380, 493, 505  
Peruchetti Carlo: 521  
Pescatori Vittorio: 95, 197-198  
Pescucci Gabriella: 271  
Pestelli Giorgio: 323  
Petazzi Chiara: 107, 115, 117  
Petazzi Paolo: 117, 143  
Petit Roland: 291-292  
Petrassi Goffredo: 256-257  
Petrella Clara: 12  
Petrobelli Pierluigi: 393  
Philippe-Coudert Janine: 104  
Piaf Edith: 21, 207  
Piano Renzo: 74, 133, 214  
Piatigorski Gregor: 120  
Picasso Pablo: 18, 67-68, 205, 297  
Piccoli Francesco: 223  
Picconi Maurizio: 150-151  
Pico della Mirandola: 502  
Pier'Alli Pierluigi : 292  
Pigna Alfredo: 27  
Pignotti Luigi: 188, 190  
Pillitteri Paolo: 164  
Pilou Jeannette: 60  
Pinsent Cecil: 258  
Pinzauti Leonardo: 143, 177, 279, 312, 314, 323  
Pio IX, papa: 4, 267  
Pirelli Alberto: 2  
Pisani Massamormile Michelangelo: 442  
Piscitelli Mariapia: 192  
Pistilli Gigi: 116  
Pituello Enzo: 86  
Piunti Giuseppina: 360  
Pivano Nanda: 116-117, 135-136, 138, 165, 180, 490-491  
Pivetti Irene: 271  
Pizzech Alessio: 480  
Pizzetti Ildebrando: 13, 134, 372, 505  
Pizzi Pier Luigi: 35, 44, 46, 60, 96, 112-113, 129, 134, 147, 155-156, 163, 172, 175, 202, 236, 334, 339, 360, 372, 398, 410, 415, 433-434, 463-464, 468, 483, 488  
Pleus Eva: 339-340, 432  
Pogorelich Ivo: 340  
Poli Teri Massella Ducci Ambra: 141, 252  
Pollack Egon: 472  
Pollini Maurizio: 75, 96, 139-140, 249  
Polverelli Laura: 301, 334, 360, 430  
Pomodoro Arnaldo: 491  
Ponchielli Amilcare: 161  
Ponnelle Jean-Pierre: 60, 162, 202, 357  
Pons Juan: 168, 407  
Pons Lily: 108, 153  
Porrioni Roberto: 100  
Porta Carlo: 4  
Portinari Folco: 252  
Portoghesi Paolo: 133  
Poulenc Francis: 12, 21, 89, 145, 229, 364, 373-374, 403  
Pozzana Chiara: 470  
Prandelli Giacinto: 394  
Praticò Bruno: 176, 232, 261, 399  
Pratt Jessica: 331, 497, 506, 527  
Prêtre Georges: 21, 36-37, 107, 192  
Prévost Antoine-François: 223  
Prezzolini Giuseppe: 26  
Price Leontyne: 11, 46, 83  
Principe Quirino: 137  
Prokofiev Sergei Sergeevich: 12, 65, 71, 120, 189, 200, 341  
Protti Aldo: 12, 259  
Provisionato Francesca: 223  
Puccini Giacomo: 12, 28, 70, 126, 150, 152, 162-163, 204, 223-224, 242, 264, 269, 271, 296, 311, 326, 330, 332, 362, 375, 407, 440, 442, 485, 520  
Puccini Simonetta: 126, 307, 374  
Purcell Henry: 77, 248  
Qin Shi Huang, imperatore: 90  
Rabane Paco: 491  
Rachmaninov Sergej Vasilevic: 120, 264-265  
Rachvelishvili Anita: 480-481  
Radetzky Josef: 201  
Radvanovsky Sondra: 456  
Ragatzu Rossella: 293  
Raimondi Ruggero: 12, 18, 31, 45-46, 48, 56, 62, 64, 99, 132, 156-157, 221, 223, 372, 410, 412-414, 453, 464  
Rajberti Giovanni: 30  
Rambaldi Carlo: 217  
Ramé Maria Louise (Ouida): 264  
Ramey Samuel: 132, 153, 192, 218-220, 292  
Ramos Maria Pura: 102  
Rampal Jean Pierre: 59  
Ramuz Ferdinand: 86, 477  
Rancatore Désirée: 340, 394  
Rangoni Machiavelli Beatrice: 252  
Ranieri Massimo: 362  
Ravazzi Gabriella: 60  
Ravel Maurice: 224, 364  
Rea Domenico: 22  
Reagan Donald: 118  
Recchia Roberto: 467  
Reck Stefan Anton: 387  
Regazzo Lorenzo: 399  
Remigio Carmela: 334, 479, 484  
Renato Zero: 143, 363  
Renou Louis: 230  
Renzetti Donato: 164, 399  
Renzi Anna: 524  
Renzi Emma: 41  
Rescigno Eduardo: 266  
Resnik Regina: 11-12  
Ricceri Luciano: 256  
Ricci Curbastro Ida: 93  
Ricci Elena Sofia: 183  
Ricci Fabio: 526  
Ricciarelli Katia: 2, 25, 38, 42, 47, 53-55, 59, 107-108, 132, 135-136, 138, 145, 150-152, 160-161, 165-171, 192, 226, 271, 310, 313, 316, 319, 351, 354, 362-363, 410, 412, 520  
Ricordi Giovanni: 269



- Ricordi Giulio: 223  
 Righi Osvaldo: 57  
 Righieschi David: 498  
 Rignano Guido: 269-270  
 Rimski-Korsakov Nikolaj Andreevich: 60, 99, 172, 369, 376  
 Rinaldi Alberto: 476-477  
 Rinaldi Mario: 466  
 Rinuccini Ottavio: 336  
 Ripa di Meana Franco: 311, 490  
 Ripa di Meana Vittorio: 317-318  
 Risso Emilio: 519  
 Riva Ambrogio: 147  
 Rizzi Carlo: 116, 129, 398  
 Roberts Simon: 334  
 Robertson David: 261  
 Rogers Ginger: 202  
 Rogers Richard: 74  
 Romei Gino: 13  
 Romero Angelo: 147  
 Ronconi Luca: 60-61, 82, 116, 132-134, 155-156, 164-165, 177-178, 184, 200-201, 218, 226, 243, 250, 311, 320, 327, 329, 337, 345, 401, 415, 439, 469, 490  
 Rossellini Roberto: 118  
 Rossen Nentchev: 498  
 Rossi Aldo: 194  
 Rossi Lauro: 209, 236, 359  
 Rossi Lemeni Nicola: 12-13  
 Rossi Luigi: 38-39, 98, 351, 354  
 Rossi Roberta: 354  
 Rossi Vittorio: 85, 113, 163  
 Rossini Gioachino: 41, 45, 83, 132, 151, 153, 155, 164, 177, 182, 192, 202, 204, 208, 228, 236-237, 242, 257, 260-262, 269, 271, 311, 313, 320, 332, 334, 345, 354-355, 357, 372, 397-398, 446, 448, 461, 467, 476, 506  
 Rossini Giuseppe Antonio: 182  
 Rossius Raymond: 164, 168  
 Rosso Medardo: 343  
 Rostropovich Mstislav: 116, 119, 263, 421  
 Rota Nino: 147, 295, 331, 334, 468  
 Rotelli Enrico: 491  
 Rotelli Wanda: 530  
 Roulet Jean: 230  
 Rousseau Jean-Jacques: 371  
 Rubini Giovanni Battista: 144  
 Rubinstein Arthur: 482  
 Ruspoli Lillo: 118  
 Russel Ken: 123, 125-126  
 Rustioni Daniele: 523  
 Rutelli Francesco: 76, 461  
 Rys Thomas Sylvia: 57  
 Sabaté Giovanni: 111  
 Sabbatini Giuseppe: 224, 268, 289  
 Sacchetti Giovanna: 466  
 Sadè Gabriel: 312  
 Safou-Safouesse Félicité: 102  
 Sala Alberico: 27  
 Sala Marco: 375  
 Salatto Potito: 174-175  
 Saliere Antonio: 175, 370, 372, 414-416, 422, 435-436  
 Salvador Henry: 21  
 Salvadori Antonio: 324  
 Samaranch Juan Antonio: 215-216  
 Sammartini Maurizio: 117  
 Sandelewski Wladimiro: 16  
 Sanguineti Edoardo: 26  
 Sansonetti Vincenzo: 186  
 Santi Nello: 171, 259  
 Santicchi Ulisse: 159, 204  
 Saracino Egidio: 323  
 Saramago José: 293  
 Sardou Victorien: 323  
 Sartori Rimini Laura: 465  
 Satie Erik: 364  
 Satragini Gian Giorgio: 526  
 Sausong Wolfgang: 358  
 Savarese Ugo: 112  
 Savary Jérôme: 198, 394  
 Savastano Antonio: 110  
 Sborgi Gabriella: 447  
 Scalchi Gloria: 178, 227, 232-233, 249, 261, 306  
 Scalfaro Oscar Luigi: 219, 226  
 Scaltritti Roberto: 337  
 Scanduzzi Roberto: 261, 506  
 Scano Elisabetta: 269  
 Scaparro Maurizio: 240, 262  
 Scarabelli Adelina: 223  
 Scarlino Federica: 520  
 Schenk Manfred: 239  
 Schiff András: 494  
 Schipa Tito: 46, 248  
 Schippers Thomas: 75-76  
 Schneider Herbert: 21  
 Schnitzler Arthur: 159  
 Schönberg Arnold: 145, 173, 201, 256, 271, 358  
 Schrecker Regina: 396  
 Schrott Erwin: 336, 398, 435, 481  
 Schubert Franz: 307, 326, 330, 401, 436, 468  
 Schuman Patricia: 223  
 Schumann Robert: 120, 401  
 Schwarzkopf Elisabeth: 111, 204  
 Sciarrino Salvatore: 269  
 Scifoni Ida: 277  
 Scimone Claudio: 156, 476, 505  
 Scotto Renata: 10, 13, 25, 31, 46, 144, 169-170, 192, 197, 204, 229, 269, 336, 464, 506  
 Scuderi Sara: 57  
 Sebron Carolyn: 329  
 Segalini Sergio: 40  
 Segni Claudio: 228  
 Semenchuk Ekaterina: 523  
 Seneca Lucio Anneo: 222  
 Senn Martha: 221  
 Serafin Tullio: 483, 485  
 Sereni Vittorio: 37  
 Serlio Sebastiano: 258  
 Serpa Franco: 159, 177  
 Servile Roberto: 268  
 Sestini Curmusi Margot: 8  
 Sestini Sesto: 8  
 Sestini Umberto: 8  
 Seyssel Beatrice: 386, 522, 527  
 Sgarbi Vittorio: 308-309  
 Shakespeare William: 208, 472  
 Sher Bartlett: 493  
 Shirley Quirk John: 99  
 Shostakovich Dmitri: 71-72, 172, 441  
 Sibilla Angelo: 194  
 Siepi Cesare: 13, 51  
 Sierra Nadine: 532  
 Signorelli Luca: 263  
 Signorelli Pinni: 25, 33, 35, 46, 103, 279, 449, 507  
 Signorelli Raffaello: 263  
 Signoret Simone: 207  
 Sills Beverly: 246, 302  
 Silvestrelli Andrea: 342  
 Simetovič Niksa: 450  
 Sionato Giulietta: 12, 25, 31, 42-43, 45, 54, 89, 194, 226, 259, 296, 333, 349, 410, 483, 486  
 Simonetta Paola: 428  
 Simonini Francesco: 386  
 Sinopoli Giuseppe: 130, 251, 289, 319-320, 341, 356  
 Siragusa Antonino: 156, 374, 380, 399  
 Sironi Mario: 197, 509  
 Skofic Milko: 32, 279  
 Smeraldi Alberto: 107, 167, 221, 314, 343, 448  
 Sofocle: 379  
 Sogmaister Cristina: 355

- Sokolov Grigory: 493  
 Solari Giampiero: 113  
 Solera Temistocle: 435  
 Sollers Philippe: 499  
 Sollima Giovanni: 228, 410-412, 443, 453, 457-458  
 Solti Georg: 171-173, 324, 327  
 Sottsass Ettore: 135, 491  
 Souliotis Elena: 49  
 Spacagna Maria: 307  
 Spagnoli Pietro: 399  
 Spedicato Emilio: 512, 519-520  
 Spinelli Napoletano Patrizia: 470  
 Spini Daniele: 314  
 Spocci Angela: 238  
 Spontini Gaspare: 242, 300, 390  
 Spyres Michael: 521, 527  
 Squarciapino Franca: 109, 338, 532  
 Stalin Iosif: 65-66, 131, 510  
 Stanislavski Konstantin: 65  
 Stefanutti Ivan: 112, 264  
 Stella Antonietta: 349  
 Stendhal (Beyle Marie-Henri): 53, 88, 208, 239, 372, 496  
 Stern György: 173  
 Stix Lydia: 438  
 Stoppini Luca: 490  
 Stoyanov Vladimir: 450  
 Strada Alvaro: 27, 116, 135, 185  
 Strauss Johann: 170  
 Strauss Richard: 77, 83, 129, 145, 147-148, 159, 184, 201, 204, 229, 250, 312, 339, 356, 361, 468, 484-485  
 Stravinski Igor Fedorovich: 18, 21, 86, 116, 134, 173, 231, 257, 271, 413, 474, 477  
 Strehler Giorgio: 12, 48, 76-77, 109, 145, 158, 299, 334, 462  
 Stroyberg Annette: 21  
 Sung Mi Joung Renata: 478  
 Surjan Giorgio: 132, 297, 306  
 Sutherland Joan: 18, 45, 47, 58, 153, 192, 217, 226, 347-348, 419, 443, 446-447, 464  
 Svoboda Joseph: 197, 209-210, 236, 265  
 Swensen Robert: 294  
 Szymanowski Karol: 199-200  
  
 Tabiadel Adelisa: 170  
 Taboga Giorgio: 519  
 Taddia Bruno: 447  
 Tagliabue Carlo: 30, 57  
 Tagliavini Ferruccio: 62  
 Taigi Chiara: 393  
 Takova Darina: 360  
 Tamagno Francesco: 288  
 Tamanian Alexander: 389  
 Tarantino Quentin: 445  
 Tarozzi Giuseppe: 137  
 Tasso Lily: 102  
 Tate Jeffrey: 376, 474  
 Taylor Elizabeth: 54, 481  
 Tazzini Giacomo: 483  
 Tcherina Ludmila: 21  
 Tebaldi Renata: 2, 12, 16, 25, 33-34, 43, 70, 72, 77-78, 100, 103-107, 122, 125, 131-132, 145, 181, 191, 197, 199, 278-279, 282, 288, 301-303, 308, 313, 333, 341-342, 349, 357-358, 368, 380, 392-394, 406, 410, 414, 417-418, 442-443, 449-450, 464, 477-478, 480, 509, 520-521, 531  
 Tedeschi Mario: 28  
 Tedeschi Rubens: 143, 177, 322  
 Temirkanov Yuri: 397, 443, 450  
 Tenconi Giannino: 509  
 Tenconi Tilde: 506-507, 509  
 Tenzi Fausto: 83  
 Terfel Bryn: 516  
 Terragni Gabriella: 233  
 Terrani Alberto: 107, 116, 221  
 Terrasse Claude: 230  
 Terzi Antonio: 92  
 Testa Arturo: 45  
 Testoni Giampaolo: 228  
 Thayer Doran: 314  
 Thayer John: 314  
 Theodossiou Dimitra: 439  
 Thomas Ambroise: 12  
 Thulin Ingrid: 118  
 Tiezzi Federico: 241  
 Tilling Camilla: 438  
 Tintori Giampiero: 104, 143, 282  
 Tofani Piera: 314  
 Tognoli Carlo: 124  
 Tomasoni Romina: 478, 480  
 Toni Alceo: 38  
 Torno Armando: 137, 172, 368, 400  
 Tortora Enzo: 28, 86  
 Toscanini Arturo: 56, 97, 106, 119, 125, 139, 149, 162, 171, 173, 183-184, 191, 199, 202-203, 226, 245, 284, 288, 307, 309, 335, 343, 355, 374, 401-402, 405-406, 409, 414-415, 417-419, 426, 437, 442-445, 447, 451, 476-477, 497, 499, 510-511, 513-514, 520, 522, 529-531, 533  
 Toscanini Walfredo: 192, 448  
 Toscanini Wally: 21, 28, 56, 108, 181, 191, 258, 405, 409, 419, 452, 481  
 Toscanini Wanda: 28, 138-140, 192, 406  
 Tosi Bruno: 12, 25, 33, 46, 117, 119, 122, 142, 399, 412-413, 433, 449, 452, 482, 486, 497, 507-508  
 Tosti Francesco Paolo: 223, 288  
 Touchet Marie: 206  
 Tougas Claudette: 252  
 Tourangeau Huguette: 58  
 Tramonti Sergio: 113, 527  
 Trapani Franca Maria: 186-187  
 Trebalza Giovanni: 487, 494  
 Treccani Giovanni: 169  
 Trenogina Tatiana: 478  
 Triolet Elsa: 67, 69  
 Trombetta Mauro: 259  
 Tronchetti Provera Marco: 394, 421, 432, 520  
 Troubetzkoy Paolo: 343  
 Tucker Richard: 303  
 Turban Dietlinde: 442  
 Turcato Giulio: 234  
 Turina Giuditta: 42  
 Tutino Marco: 228  
  
 Uccello Daniela: 178, 335  
 Ughi Uto: 96, 119, 122, 152  
 Ulivieri Nicola: 334, 435  
 Urbano VIII, papa: 268  
 Ustinov Peter: 116-117, 265, 280  
  
 Vacchi Fabio: 447  
 Valaire Sylvie: 202  
 Valcarengi Guido: 89, 374  
 Valentini Terrani Lucia: 43, 62, 64, 99, 107, 120, 132, 146, 197, 202, 221, 333, 344-345  
 Valentino Rodolfo: 188  
 Valeri Franca: 116, 236, 307, 349, 398  
 Valli Romolo: 140  
 Vallone Raf: 118  
 Vallora Marco: 509  
 Vancol Hans Camille: 326  
 Vaness Carol: 342  
 Vannini Biba: 314  
 Vannini Fernando: 314  
 Vanoni Ornella: 118  
 Vanzo Alain: 60  
 Varesco Giambattista: 180

- Vargas Ramón: 317, 435  
 Vargas Ute de: 32-33  
 Vasco de Gama: 45  
 Vassallo Franco: 523  
 Vedova Emilio: 133  
 Velcich Franco: 321  
 Velluti Battista: 349, 527  
 Vercruysse Myriam: 18, 51, 180  
 Verdi Giuseppe: 12, 22, 44, 47-48, 57, 60-61, 71, 75, 82-83, 85, 89, 121, 126, 151, 160, 188-189, 201, 204, 218, 220, 228, 249, 255, 269-270, 286, 288, 301, 310, 320, 323, 330, 332, 357, 364, 366, 372, 389, 392-393, 404, 415, 428, 450-451, 461-462, 471, 485, 497, 501, 507, 509, 511, 514, 521, 526, 528, 530, 532  
 Vergani Orio: 17  
 Vernizzi Fulvio: 56  
 Verrett Shirley: 76-77, 83-84, 110, 179, 196, 298  
 Viardot García Pauline Michelle Ferdinande: 418  
 Vichy Gustave: 230  
 Vick Graham: 155-156, 222-223, 261, 293, 311, 327, 332, 387, 392, 407, 469, 485  
 Vidal Elisabeth: 446  
 Vidolin Alvise: 490  
 Vidusso Giorgio: 120, 150  
 Viganoni Mariuccia: 441  
 Vigo Graziella: 417  
 Villaggio Paolo: 30  
 Villoresi Antonio: 483  
 Vinco Ivo: 62  
 Vinco Marco: 399  
 Viotti Giovanni Battista: 418  
 Visconti Carla: 191  
 Visconti Luchino: 11-12, 25-26, 28, 44, 77, 163, 191, 373, 444, 450-452  
 Vitez Antoine: 140  
 Vitrani Ruggero: 330  
 Vitta Zelman Massimo: 103  
 Vittorio Emanuele di Savoia: 276  
 Vittorio Emanuele III: 265  
 Vivaldi Antonio: 41, 249, 323, 368, 387, 398, 480  
 Vizioli Stefano: 249  
 Vogt Florian Klaus: 516  
 Voigt Deborah: 239  
 Volonté Dario: 371  
 Volpe John: 302  
 Voltaire (Arouet François-Marie): 500  
 Votto Antonino: 12, 35, 37, 423  
 Wade Judith: 470  
 Wagner Gottfried: 165-166, 351  
 Wagner Richard: 12, 45, 61, 85, 126, 166, 320, 322, 332-334, 351, 361, 428, 451-452, 474, 485, 511-512, 514, 521, 534  
 Wagner Siegfried: 166  
 Wagner Wieland: 166  
 Wagner Wolfgang: 166  
 Walch Gian Marco: 515  
 Wallmann Margherita: 13, 21, 89, 162, 374  
 Warren Leonard: 293  
 Weber Carl Maria von: 45, 201, 229, 334, 361, 394  
 Webern Anton: 173  
 Weikl Bernd: 148, 239  
 Weill Kurt: 166, 364  
 Weissenberg Alexis: 41  
 Werfel Franz: 293  
 Whitaker Anne: 105  
 Whitehouse Elisabeth: 339  
 Wiards Monica: 30  
 Wilde Oscar: 129, 142, 201, 250  
 Wilhelm Anna: 317, 321  
 Wilhelm I, re d'Olanda: 6  
 Williams Daniel Lewis: 339  
 Williams Tennessee: 182-183, 113  
 Wilson Bob: 147-148, 251, 264, 477  
 Winbergh Gösta: 342, 359  
 Yasuda Kan: 396  
 Yende Pretty: 505  
 Yimou Zhang: 163  
 Youn Kwangchul: 521, 523  
 Zaccagnini Benigno: 474  
 Zagrosek Lothar: 490  
 Zambelli Kirpischeff Irina Giulietta: 519  
 Zambello Francesca: 163, 351, 361-362, 456  
 Zampieri Domenico: 420  
 Zampieri Mara: 83  
 Zandonai Riccardo: 151, 410  
 Zanini Laura: 324  
 Zanusso Marco: 334  
 Zanussi Krzysztof: 199-200  
 Zardo Carlo: 59  
 Zarella Elena: 259  
 Zarpellon Roberto: 339  
 Zavattini Cesare: 443, 445  
 Zavellan Rossi Marcello: 55  
 Zavřel Štěpán: 488  
 Zeani Virginia: 12, 520  
 Zecchillo Giuseppe: 29, 131, 245  
 Zedda Alberto: 169, 380  
 Zeffirelli Franco: 12, 14, 31, 45, 107, 112, 118, 163, 218-219, 258-259, 283, 291, 313, 318, 396, 452, 473  
 Zeffiri Mario: 461  
 Zemlinsky Alexander von: 201, 288, 293  
 Zhang Xian: 442, 466, 471, 507  
 Zichichi Antonio: 227  
 Zilio Elena: 147, 306  
 Zironi Giancarlo: 39  
 Zoagli Lomellini Adelaide: 404  
 Zuffi Piero: 13-14, 113  
 Zurletti Michelangelo: 143, 312, 322  
 Zuylen Colette van: 88  
 Zweig Stefan: 159, 496