

Guido Cantelli
Da Novara all'America

Studi e documenti

a cura di

ALBERTO VIARENGO



Indice sommario

<i>Prefazione</i> di ALESSANDRA AINA	VII
<i>Introduzione</i> di ALBERTO VIARENGO	IX

STUDI

GIOVANNI GALLI

Guido Cantelli e la Novara fascista	3
L'arresto	3
La famiglia Cantelli e la Novara nel primo dopoguerra tra crisi economica e ascesa del fascismo	3
L'affermazione del fascismo e la ricerca del consenso	8
La scelta musicale di Cantelli	11
Razzismo e antisemitismo in Italia e a Novara	14
Cantelli, gli anni della guerra e il Conservatorio a Milano	17
I tedeschi a Novara e la cattura di Cantelli	21
Gli internati militari italiani	23
Dai lager al ritorno in Italia	25
Cantelli e la Novara dalla Resistenza alla Liberazione	28

ALBERTO VIARENGO

La musica a Novara tra le guerre mondiali: le suggestioni sonore del giovane Cantelli	33
Prima di Guido	34
Le prime esperienze musicali di Guido	45
Primi traguardi e nuovi orizzonti	62

ANGELA STEFANIA LAMANNA

<i>Nemo propheta in Patria?</i> L'intitolazione del Conservatorio di Musica di No- vara a Guido Cantelli: una cronaca	69
--	----

CORRADO FANTONI

Guido Cantelli dirige <i>Fêtes</i> di Debussy: una visione analitica per l'ascolto consapevole di un'interpretazione magistrale	77
I. Alcuni nodi storici del tempo tra musica e teatro: una doverosa premessa	77
II. Claude Debussy, le derive di <i>Fêtes</i> e le intuizioni di Guido Cantelli	80
III. La partitura di <i>Fêtes</i> : osservazioni analitiche e schemi relativi	83
1. Visione generale	83
2. Schema capillare della struttura formale e dello sviluppo tematico-motivico	84
3. Grundgestalt – Unità motiviche e temi principali – Forme-motivo derivate	84
4. Le minime unità strutturali e il procedimento delle duplicazioni	89
5. Brevi cenni sulle innovazioni armoniche e le molteplici strutture scalari	90
IV. Tre interpretazioni a confronto: Cantelli vs Bernstein vs Boulez	96

DOCUMENTI

FEDERICO FORNONI

Il primo viaggio in America nelle lettere del Fondo Cantelli del Conservatorio di Novara	101
Carteggio	110
Indice dei nomi e delle opere nel carteggio	182
 <i>Collaboratori</i>	185
 <i>Indice dei nomi</i>	187

Prefazione

L'argomento e il relativo titolo di questo secondo Quaderno della collana curata dall'Ufficio Ricerca del Conservatorio "Guido Cantelli" coordinato da Giovanni Botta, *Guido Cantelli. Da Novara all'America*, può sembrare scontato, ma così non è. Approfittare di un nuovo anniversario, quello dei 70 anni dalla morte di Guido, è parso un atto dovuto, un'occasione da non perdere per suscitare nuova attenzione sulla sua figura, sulla sua opera, sul perché ancora oggi il nostro Conservatorio è intitolato proprio a lui. Conservatorio che in questo anno accademico taglia il traguardo dei 30 anni di autonomia, anche nel nome con cui è conosciuto e riconosciuto, nome di cui si fregia la nostra orchestra, fiore all'occhiello tra i tanti che continuano a sbocciare in terra novarese.

La ricerca, tra le linee guida della direzione in questi anni, parte dunque dalla nostra identità e dal nostro territorio; ed è perciò significativo che in questo secondo volume, accanto alla valorizzazione dei nostri fondi archivistici tra i quali naturalmente il Fondo Cantelli, donato dalla famiglia del direttore d'orchestra, inizino anche le collaborazioni con altre istituzioni territoriali, in questa occasione con l'Istituto Storico per la Resistenza Piero Fornara che ci aiuta ad approfondire la Novara in cui è nato e ha vissuto i suoi anni giovanili Guido, assieme ai suoi affetti.

Questo volume, come del resto l'intera collana, è pensato per noi che abbiamo il "Cantelli", per gli studiosi che prestano assiduamente attenzione al direttore novarese, ma anche per le menti curiose, per chi vuole rivivere e far rivivere un tempo che fu e che grazie, alla musica, continua ad essere presente.

ALESSANDRA AINA
*Direttore
del Conservatorio "Guido Cantelli"*

Introduzione

In una recente e piacevole conversazione con Leonardo Cantelli, figlio di Guido, emergeva la sua preoccupazione per il futuro dei giovani musicisti, per le reali possibilità che sono loro offerte per mettere a frutto gli anni giovanili di studio intenso e responsabile a fronte di una carenza cronica di formazioni orchestrali stabili in Italia.

È questo uno dei motivi che spinsero già nel 2006 la famiglia Cantelli a donare al Conservatorio di Novara l'Archivio di Guido, scrigno della sua arte e del suo studio. Archivio personale che, tra le altre cose, ha il compito di testimoniare, attraverso la documentazione di cui è composto, chi è riuscito a fare della sua vita un'opera d'arte. Un esempio quindi, uno stile da prendere in considerazione da parte dei giovani, attraverso dati che possono diventare informazioni e ancora nuove conoscenze relative a un'esistenza dedicata con successo alla musica.

Ed è per questo motivo che all'Ufficio Ricerca del Conservatorio di Novara sembrava opportuno iniziare a fare ulteriore luce su quanto conservato, inquadrando le fonti che costituiscono il Fondo Cantelli in un contesto cittadino, nazionale e internazionale che possa condurre pienamente Guido Cantelli nel XXI secolo, che possa essere funzionale all'aggiornamento della sua opera ai giorni nostri e a quelli che verranno.

Novara fascista, Novara musicale tra le due guerre, il Conservatorio di Cantelli, Cantelli alle prese con Debussy, la prima America di Cantelli: sono i tasselli di questo inizio di programma che intende girare intorno a Cantelli, per partire da Novara e andare oltre, un oltre senza confini, senza limiti, come la musica, come la sua musica.

Tra i Saggi Giovanni Galli inquadra il periodo storico-politico nel quale Guido vive a Novara, praticamente l'intero ventennio fascista, soffermandosi sulla particolare vicenda della deportazione di Cantelli, vicenda che ha segnato l'uomo e l'artista. Alberto Viarengo ricostruisce le vicende musicali novaresi prima di Cantelli e durante il suo periodo di prima formazione e apprendistato. Angela Stefania Lamanna racconta la cronaca della nascita del rapporto tra Cantelli, il suo nome, e il Conservatorio di Novara, rapporto

non privo di contrasti e colpi di scena. Per concludere un esempio di analisi musicale, Debussy e il Notturmo n. 2, *Fêtes*, a partire dal quale Corrado Fantoni propone una chiave di lettura interpretativa cantelliana messa a confronto con altri grandi direttori coevi.

Nella sezione Documenti, Federico Fornoni presenta le lettere del primo viaggio di Cantelli in America, trascrivendole diplomaticamente e corredandole di note esplicative; viene così presentato il corpus completo di una delle parti più importanti dell'intero Fondo che ci raccontano di una esperienza fondamentale per la carriera del direttore.

Scoprire o riscoprire aspetti della vita e dell'arte di Cantelli vogliono dunque essere esercizi di memoria e di applicazione reale della sua lezione, anche oggi. L'augurio dell'Ufficio Ricerca, è allora quello di riuscire a mantenere viva la conoscenza di un maestro novarese veramente internazionale, che ha fatto della musica e della sua realizzazione la sua missione, senza compromessi e solo per la verità.

ALBERTO VIARENGO

Giovanni Galli
Guido Cantelli e la Novara fascista

L'arresto

Arrivò anche l'8 settembre. [...] Guido non era tornato a casa. Dalla Caserma. Corro, corro al distretto. Sola nelle strade deserte, il sole nero. Il sole nero, la luce macabra. Il sole rosso, il sole Guido. Un portale di ferro sbarrato. Picchiai con i pugni. La lamiera era infuocata. Lo spioncino. Aspettai. Riuscii a parlargli attraverso le sbarre. Sapevano tutto. La notizia era a loro giunta con ritardo ma avevano provato a fare l'unica cosa che potesse farsi. La fuga. Di fronte a loro si era parato un fucile mitragliatore retto dalla voce impazzita del comandante. Avrebbe sparato. Iddio gliene era testimone. Avrebbe ucciso. Tornassero indietro figli di cagne. Branco di vigliacchi. Inutili pidocchi. Il fucile mitragliatore poteva vomitare il ferro di quella pazzia. Il delirio del comandante senza più ordini. Gli ordini vennero poco più tardi. Li portava la violenza teutonica. Radunarono i pochi soldati rimasti in divisa. Tappezzarono la città con manifesti tranelli. [...] La partenza non si fece attendere⁽¹⁾.

Nelle parole appassionate di Iris, la fidanzata che sposerà Guido pochi giorni dopo la Liberazione, riviviamo il dramma di moltissimi militari italiani dopo l'armistizio, il loro arresto da parte dei nazisti e la deportazione nei campi polacchi e tedeschi come Internati Militari, non come prigionieri di guerra. Decisione presa da Hitler nel settembre 1943 quasi per vendicarsi della resa italiana e del tradimento del re e di Badoglio, ma in realtà concretizzando un preciso progetto economico per lo sfruttamento della mano d'opera straniera.

La famiglia Cantelli e la Novara nel primo dopoguerra tra crisi economica e ascesa del fascismo

Guido Cantelli, che in quei giorni ha 23 anni, fin da bambino mostra una grande passione per la musica, interesse derivato e sicuramente incentivato dal padre Antonio, militare di professione ma anche musicista nella banda del 17° Reggimento di artiglieria. Il reparto ha sede a Novara da fine Ottocento e dal

⁽¹⁾ IRIS CANTELLI, *Un mucchio di mani*, Roma, Samonà e Savelli, 1965, pp. 46-47.

Alberto Viarengo

La musica a Novara tra le guerre mondiali: le suggestioni sonore del giovane Cantelli

Mentre il novarese acquisito Vito Fedeli rifletteva genericamente su *I riflessi della guerra nella musica italiana*, la stessa musica continuava strenuamente a occupare il suo tradizionale posto nella città che da lì a due anni accoglierà la nascita del suo ultimo massimo figlio musicale.

«Tra i vari effetti prodotti dall'immane flagello in Italia, va segnalato un forte risveglio del sentimento di nazionalismo musicale» scrive Fedeli come altri in quel periodo, ma «i grandi spiriti che han segnato d'inecinguibili fari la via storica dell'arte, ovunque sian nati e vissuti, appartengono all'umanità intera, come all'umanità intera appartiene l'opera loro»⁽¹⁾: come dire che Cantelli, tra i grandi, pur essendo figlio di un tempo votato all'esaltazione della cultura territoriale è divenuto, grazie al suo grande spirito artistico, patrimonio dell'umanità. Novara e oltre, forse più oltre che Novara.

Ma Novara è pur stata determinante per la crescita di questo figlio divenuto poi forse troppo ingombrante per una città che all'epoca viveva stretta tra una atavica tranquillità locale e urgenze post-belliche foriere di nuvole in un oscuro orizzonte politico nazionale e internazionale.

Il giovane Cantelli vive la Novara incuneata temporalmente tra le due guerre, si abbevera al paesaggio sonoro che vi trova, matura il suo interesse per l'arte musicale partendo dall'ambiente familiare per poi mescolarsi con le possibilità, plurime e variegata, dell'apprendere musica in città, del riuscire a praticarla e del poterla fruire, incontrandone e frequentandone personaggi e istituzioni tutt'altro che scontati e pienamente rappresentativi della musica del tempo, in un intrico di relazioni tipico di una città di provincia. Didattica, produzione, fruizione, musica da studiare, da fare, da ascoltare per crescere ancora, come in una grande e aperta palestra sonora per un giovane dai grandi

⁽¹⁾ VITO FEDELI, *I riflessi della guerra nella musica italiana*, Novara, Arti Grafiche Novaresi, 1918, pp. 3, 7. Fedeli (Foligno, 1866-Novara, 1933), nato in una famiglia di organari, arrivò a Novara nel gennaio del 1902 dopo aver vinto il concorso per il posto di direttore della banda civica.

Angela Stefania Lamanna

Nemo propheta in Patria?

**L'intitolazione del Conservatorio di Musica di Novara
a Guido Cantelli: una cronaca**

Le recenti celebrazioni del trentennale dell'autonomia del Conservatorio di Musica di Novara, rispetto all'allora sede centrale del Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria, hanno rappresentato un'occasione propizia per ripercorrere le varie tappe relative alla storia di questa Istituzione⁽¹⁾.

La nascita – o meglio – l'idea di un Conservatorio a Novara risale al marzo 1980, quando la Giunta comunale inserisce come punto all'OdG della seduta tenutasi in data 31 marzo 1980: «Sull'istituzione a Novara del Conservatorio Musicale»⁽²⁾. A seguito di quella discussione presso Palazzo di città, l'amministrazione si impegna ad inviare istanza ufficiale all'allora Ministero della Pubblica Istruzione, ma la domanda – inviata tramite il locale Provveditorato agli Studi il 23 aprile 1980, n. prot. 14502 – viene respinta in quanto non presentata nei termini previsti dalle disposizioni ministeriali vigenti quell'anno. Dopo aver seguito lo stesso *iter*, una seconda istanza viene perciò inviata – sempre dal Provveditorato agli Studi – il 12 dicembre 1980, nel rispetto dei nuovi termini previsti dal Ministero, e, dopo varie vicissitudini (compreso l'avvicinarsi del nuovo sindaco di Novara, Armando Riviera, e relativa giunta) il 10 settembre 1982 viene siglata una Convenzione tra il Comune di Novara e il Ministero della Pubblica Istruzione per la nascita del Conservatorio – come sede distaccata del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria – con annessa Scuola Media.

(1) A questo proposito, non ci si può esimere dal menzionare il convegno *Dal Vivaldi al Cantelli: 30+ anni di musica in autonomia*, tenutosi presso il Conservatorio di Novara il 13 marzo 2026, al termine del quale è stata inaugurata la mostra *30+ anni di attività del Cantelli in immagini: una mostra in divenire* a cura di Angela Stefania Lamanna e Alberto Viarengo.

(2) Cfr. *Relazione annuale del Nucleo di Valutazione del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara*, 31.03.2009. Per dovere di completezza, è necessario ricordare che pochi giorni prima di questa proposta, già il Consiglio di Amministrazione del Civico Istituto Musicale Brera, nato nel 1858 e sito ancora oggi al civico n. 2 di viale Giuseppe Verdi in Novara, aveva espresso la volontà di istituire il conservatorio presso la propria sede (seduta del 12 marzo 1980, delibera n. 5). Detta istituzione, infatti, aveva acquisito nel tempo un certo prestigio erigendosi, non *de iure* ma *de facto*, proprio ad un conservatorio.

Corrado Fantoni

**Guido Cantelli dirige *Fêtes* di Debussy:
una visione analitica per l'ascolto consapevole
di un'interpretazione magistrale ⁽¹⁾**

in memoria dei cari colleghi "cantelliani"

Sandro Tognatti, Alberto Magagni, Roberto Balconi e Marco Di Bari

L'eterno ritorno è un tentativo di saldare insieme i due principi antinomici della felicità: quello dell'eternità e quello dell'«ancora una volta» ... la fantasma-goria dell'arte moderna.

Walter Benjamin ⁽²⁾

isolato nell'Arte Appartata quel poeta ci dice:
*«in me abita il morto e il vivente, sapete?
non ho idee, ho solo memoria!»*

Ruven Latiani ⁽³⁾

I. *Alcuni nodi storici del tempo tra musica e teatro: una doverosa premessa*

Così inquietante è stato il cammino della musica, delle arti e della letteratura in Occidente, fin là dove, a un certo momento, il massimo punto di tensione espressiva dato al dramma della morte si è poi trasformato nel dramma dello squartamento della memoria: il precipizio sentimentale dell'arte ottocentesca è la *melancholia del cadavere* che, nelle avanguardie del Novecento, viene

⁽¹⁾ L'incisione discografica di *Fêtes*, alla quale faccio riferimento, è quella realizzata da Guido Cantelli alla guida della Philharmonia Orchestra, registrata nella Kingsway Hall di Londra il 3, 4 e 6 agosto del 1955. Il disco contiene anche *Nuages* (il primo dei *Nocturnes* per orchestra di Debussy) e *Daphnis et Chloé* (Suite n. 2) di Ravel, registrata nella stessa sessione (LP Studio recording: His Master Voice BLP 1089. Incisione ripubblicata più volte in LP e in CD con diverse case discografiche; ultima edizione: CD EMI 5099967904327).

⁽²⁾ WALTER BENJAMIN, *Parco centrale* (appunti su Baudelaire, 1938-39), in *Angelus Novus*, trad. di Renato Solmi, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1995, p. 140.

⁽³⁾ RUVEN LATIÀNI, *Confessioni di Fanciulla-Ytalia*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2023, p. 109.

CARTEGGIO

1. Diario di Guido Cantelli, 17-28 dicembre 1948, autografo. 15 cc. ⁽¹⁾

Venerdì - 17 - dicembre 1948

[...]

Viaggio ferrato ottimo....⁽²⁾

Dogana: lire 300.... che onesti questi funzionari!!!

Lunga coda per il visto sul passaporto....

Imbarco... cabina comoda, seppur piccola...

Assistito, sul ponte delle passeggiate, alla partenza: molti fazzoletti, molte lagrime.... il mio cuore un po' stretto, ma in fondo più lieto di saperti a casa.

[...]

...ordinato un fiasco Chianti (mi costerà un dollaro, qui si conoscono solo i dollari)...

....caffè in veranda (sic!) ed ascoltati cinque suonatori, di cui quattro falegnami e uno fabbro-ferraio....

Iniziato studio concertazione...

[...]

9.30 cinematografo

Documentario con musiche adattate da Goffredo Petrassi ⁽³⁾, poi film banalissimo –

[...]

18 - dicembre

[...]

sono le 7 e ½: siamo a Napoli

[...]

Sono il primo passeggero a scendere, vado in cerca di Franco. [...] Di Franco, nessuna traccia.

[...]

Finalmente ricevo telegramma da Franco: è impossibilitato, peccato. Ma non posso far tempo a dispiacermene poiché accanto vi è un "Italo-Radio" ⁽⁴⁾ Apro.... per poco non svengo....

Arturo Toscanini mi telegrafa augurandomi buona traversata....

non sto più nella pelle...

devo sfogarmi: e trovo due dei 3 miei compagni di tavola... poi con uno di essi, un italiano vissuto pressoché a New York ⁽⁵⁾, esco dal porto e mi reco alla Posta per ringraziare via "Italcable" ⁽⁶⁾ il Maestro.

Telegrafo a te, nonché a Franco.

Indice dei nomi e delle opere nel carteggio

I rimandi sono ai numeri delle lettere, incluse le note. Non sono indicizzati Iris Bilucaglia e Guido Cantelli.

- Ansermet, Ernest, 7, 14, 20, 39
Asburgo-Lorena, Rodolfo Giovanni, d', 45
- Bach, Johann Sebastian, 35, 50, 58, 73
 Komm, süßer Tod, BWV 478, 50
 Partita BWV 1004, 58
 Toccatà BWV 911, 35
- Ballo, Ferdinando, 45
- Barber, Samuel, 23
 Sonata op. 26, 23
- Baron, Maurice, 43
 Ode to Democracy, 43
- Bartók, Béla, 7, 42-43, 47, 49, 51-55, 87
 Concerto per orchestra, 43, 47, 49, 51-52
 Concerto per violino e orchestra, 87
 Musica per archi, percussioni e celesta, 7
- Basilio, famiglia, 46
- Baum, Kurt, 21
- Beethoven, Ludwig van, 45, 58, 80-81
 Concerto n. 1 op. 15, 45
 Coriolano op. 62, 81, 83
 Grande Fuga op. 133, 45
 Sinfonia n. 3 op. 55, 81, 83
 Sinfonia n. 5 op. 67, 80
 Sonata op. 2 n. 3, 58
- Benedetti Michelangeli, Arturo, 58, 68
- Berlioz, Hector, 76
 Harold en Italie op. 16, 76
 Roméo et Juliette op. 17, 76
- Bernstein, Leonard, 39-40
- Bilucaglia, Giovanni, 21, 46, 58, 80
- Bilucaglia Ferro, Giuseppina, 46, 67
- Bizet, Georges, 8
 Sinfonia in Do, 8
- Bolognini, Remo, 27, 75
- Bori, Lucrezia, 8, 11, 14, 75
- Bossi, Ettore, 80
- Boyer, Charles, 43, 65
- Brahms, Johannes, 58, 72-73, 81, 86-87
 Concerto n. 1 op. 15, 81
 Sinfonia n. 3 op. 90, 72, 86
 Tragische Ouverture op. 81, 87
- Variazioni su un tema di Paganini* op. 35, 58
- Britten, Benjamin, 45
 The Young Person's Guide to the Orchestra op. 34, 45
- Busoni, Ferruccio, 24, 58
 Berceuse élégiaque op. 42, 24
- Čajkovskij, Pëtr Il'ič, 1, 35, 38-39, 42, 72-73
 Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia, 1, 39, 72, 98
- Cantelli, Antonio, 46
- Cantelli, Giuseppe, 21, 47, 50
- Cantelli Riccardone, Angela, 8
- Caraian, Lilian, 18
- Carosio, Margherita, 3, 56
- Carrà, Carlo, 15
- Casella, Alfredo, 1, 24, 35, 38, 42, 87
 Paganiniana op. 65, 1, 24, 37, 39, 87
- Cesari, Gaetano, 80
- Chacaturjan, Aram Il'ič, 43
 Sinfonia n. 2, 43
- Chausson, Ernest, 8
 Poème op. 25, 8
- Chionaki, Giannino, 50, 57-58, 66
- Chopin, Fryderyk, 35, 58
 Berceuse op. 57, 58
 Scherzo n. 2 op. 31, 58
 Sonata n. 2 op. 35, 35
 Valse op. 34 n. 2, 35
- Chotzinoff, Samuel, 7, 14, 20, 29, 53, 55, 70, 83, 104
- Chotzinoff Heifetz, Pauline, 14, 83, 104
- Clementi, Muzio, 35
 Sonata op. 33 n. 1, 35
- Cooley, Carlton, 76
- Corti, Mario, 24, 46, 91
- Cowell, Henry, 43
 American Piper, 43
- Cuvelier, Marcel, 87
- Dalí, Gala Éluard, 1
- Dalí, Salvador, 1, 15

- Persistenza della memoria*, La, 15
 Debussy, Claude, 35, 43
 Études (libro primo), 35
 Prélude à l'après-midi d'un faune, 43
 de Carvalho, Eleazar, 69
 de Chirico, Giorgio, 15
 Degas, Edgar, 23
 De Luca, Giuseppe, 7, 11, 85
 De Luca Fierro, Giulia, 7-8, 11, 51
 De Sabata, Victor, 21-22
 De Vecchi, Margherita, 8-9, 11, 32, 34, 43-44, 46, 54, 56, 58, 65, 67, 75, 80, 83, 85, 104
 Downes, Olin, 55, 70, 79-80

 Einstein, Albert, 62
 Erede, Alberto, 45

 Ferrara, Franco, 1-3, 18, 24, 32, 45
 Finzi, Ada, 79, 81, 87
 Firkušný, Rudolf, 81, 87
 Franchetti, Alberto, 43
 Franchetti, Lorian, 43
 Franck, César, 1, 55, 60-61, 67, 80
 Sinfonia in Re minore, 1, 60-61, 67, 80

 Gallini, Natale, 18, 21
 Gallini Orioli, Amelia, 18
 Ghedini, Giorgio Federico, 1, 3, 13, 26, 35, 38, 42, 48, 71-72, 87, 94
 Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra, 72, 87
 Ghedini Negrelli, Laura, 26
 Griffes, Charles, 43
 The Pleasure-Dome of Kubla Khan op. 8, 43

 Händel, Georg Friedrich, 73
 Haydn, Franz Joseph, 1, 20, 27, 29-30, 33, 71, 81-82, 85, 87, 91, 101, 103-104
 Sinfonia n. 93, 1, 20, 29-30, 82, 87, 101
 Heifetz, Jascha, 14
 Henriot-Schweitzer, Nicole, 18
 Hindemith, Paul, 27, 29, 87
 Concerto per violoncello e orchestra, 87
 Sinfonia Mathis der Maler, 27, 29-30, 33, 43
 Honegger, Arthur, 8
 Sinfonia n. 4, 8

 Horowitz, Vladimir, 14, 17, 23, 35, 69, 80
 Variazioni su un tema di Carmen, 35
 Horowitz Toscanini, Wanda, 14, 23
 Humperdinck, Engelbert, 79

 Iannella, Stefania, 73

 Kurlaender, Giovanni, 18, 24, 49, 82, 87

 Lacloche, Anne Marie, 43
 Lewis, Laurence, 18
 Liszt, Franz, 18, 35
 Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra, 18
 Rapsodia ungherese n. 15, 35
 Luening, Otto, 43
 Pilgrim's Hymn, 43

 Mainardi, Enrico, 87
 Manet, Édouard, 23
 Marx, Walter, 47
 Matisse, Henri, 23
 Menotti, Gian Carlo, 23
 Merovitch, Alexander, 69, 79-80, 92, 99-100, 103-104
 Milstein, Nathan, 14, 69, 89
 Milstein Kaufman, Therese, 23, 89
 Modigliani, Amedeo, 23
 Moszkowski, Moritz, 35
 Étude op. 72 n. 11, 35
 Munch, Charles, 8, 69

 Neveu, Ginette, 8
 Nielsen, Riccardo, 48, 72, 82

 Ormandy, Eugene, 69
 Osborn, Franz-Joachim, 45

 Paone, Remigio, 45
 Pavolini, Corrado, 1
 Creazione del mondo, La, 1
 Perrelli di Monasterace, Diana (Didi), 1-3, 6, 8, 15, 18, 24, 26, 28, 31-33, 39, 45, 48, 64, 78, 80, 87
 Perrelli di Monasterace, Paulette, 1-3, 6, 8, 15, 18, 24, 26, 28, 31-33, 39, 45, 48, 64, 78, 80, 87
 Petrassi, Goffredo, 1
 Picasso, Pablo, 15, 23
 Polo, Anna, 47

- Polo De Martini, Ida, 47
Prokof'ev, Sergej, 35, 45
 Pierino e il lupo op. 67, 45
 Tre pezzi op. 95, 35
Purcell, Henry, 45
- Rachmaninov, Sergej, 35
 Études-Tableaux op. 39, 35
Radius, Emilio, 68
Ravel, Maurice, 8, 87
 Tzigane, 8
 Valse, La, 87
Riccardone, Gaspare, 50
Rossi, Mario, 13
Rossini, Gioachino, 80
 Assedio di Corinto, L', 24, 80
Rouault, Georges, 23
- Sabel, Vittorio, 1
 Lezione di Geometria, 1
Sachs, Harvey, 21, 49, 80
Salvoni, contessa, 21
Sanfilippo, Attilio, 4, 21, 68
Sanfilippo, Ivette, 4, 21
Sarnoff, David, 42
Sartre, Jean-Paul, 43
 Red Gloves, 43
Scarlatti, Domenico, 35, 58
 Sonata K 380, 35
Schick, George, 69
Schumann, Robert, 31, 35
 Arabeske op. 18, 35
 Sinfonia n. 1 op. 38, 81
 Sinfonia n. 3 op. 97, 31
Segovia, Andrés, 87
Sinatra, Frank, 16
Sinisgalli, Leonardo, 1
 Lezione di Geometria, 1
Skrjabin, Aleksandr, 35
 Étude op. 2 n. 1, 35
Smetana, Bedrich, 81
 Sposa venduta, La, 81
Soulima Stravinskij, Sviatoslav, 83
Spoldi, Aldo, 64
Spoldi, famiglia, 4, 64
Spruzzola Zola, Antonio, 53
Stokowski, Leopold, 43
- Storch, Laila, 94
Strauss, Richard, 81
 Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28, 81
Stravinskij, Igor', 7, 83
 Concerto in Re per archi, 83
 Concerto per pianoforte e fiati, 83
 Ode, 83
 Oiseau de feu, L', 7
 Orpheus, 83
Sturani, Cesare, 11
Szell, George, 81
- Tabuteau, Marcel, 94
Tieghi, Guido, 6
Tomaselli, signora, 45, 52
Toscanini, Arturo, 1, 3, 7-11, 14, 16-18, 20-24, 26-30, 32, 34-36, 39-40, 42-44, 46-56, 58, 60-61, 63, 65, 67, 69-70, 73, 75-77, 79-83, 86, 89-91, 94-95, 99-104
Toscanini, Wally, 21
Toscanini, Walter, 7-8, 14, 20, 27, 29, 53, 69-70, 75, 90, 101, 104
Toscanini De Martini, Carla, 11, 29, 47, 61, 66, 76, 104
Toscanini Fornaroli, Lucia (Cia), 20, 29
Truman, Harry S., 94
- Vanzetti, Guido, 43
Verdi, Giuseppe, 72, 94
 Aida, 49
 Traviata, La, 42
 Trovatore, Il, 21
 Vespri siciliani, I, 72, 98
Viëtor, Alba Rosa, 21
Vietor, Hendrik W., 21, 91, 99
- Wagner, Richard, 1, 42, 51, 72, 87, 94
 Eine Faust-Ouvertüre, 1, 52, 55, 72, 87
 Götterdämmerung, 79
 Walküre, Die, 14
Weingartner, Felix, 45
Winderstein, Curt, 18, 21, 24, 46, 49, 59, 72, 82, 87, 91
- Zathureczky, Ede, 87
Zirato, Bruno, 8, 43, 83
Zirato Morgana, Nina, 43, 83

Collaboratori

Corrado Fantoni è compositore, tastierista e didatta della musica. Ha compiuto gli studi musicali di Composizione al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Ha studiato Musica Elettronica con Walter Branchi e si è perfezionato in Composizione con Franco Donatoni all’Accademia Nazionale di S. Cecilia. Ha svolto un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero, sia come compositore che come esecutore. Sue composizioni sono state registrate e trasmesse dalle seguenti emittenti radiofoniche e/o televisive europee: RNE; Czech Radio Broadcasting; ORF; ARTE (La chaîne télé culturelle Franco-Allemande); Radio Polska; RSI; BBC (Channel 4); Radio Lora (Zürich); RAI 3 e infine RAI 2. Sue partiture e CD sono stati pubblicati da Fonè Edizioni, Lyra Records, MAP Editions, Pagano Editore, Rivoalto Edizioni, Agenda Edizioni. È stato premiato in diversi Composition Awards, tra i quali International Kompositionswettbewerb der Stadt Klagenfurt (Austria), Premio Alpe Adria (Trieste), Murray Schafer Prize (Poznan, Polonia), Electroacoustic ‘Musica Nova’ Prize (Praga) e Premio IMAIE, I Edizione (Roma). Attivo anche come compositore in ambito cinematografico, ha composto musiche originali per i lungometraggi *Cervino. La Montagna del Mondo* (Allegria Films & RAI-Cinema, 2015); *The Lions of Lissa* (Allegria Films & RAI-Cinema, 2018) proiettato in prima assoluta nel 2019 al Trieste Film Festival; e, con David Monacchi, *Dusk Chorus* (Zelig-School & Television and New Media, 2017). Fantoni è stato docente di Armonia e Composizione nei Conservatori di Venezia, Bolzano, Cagliari, Alessandria e Cuneo. Attualmente è docente di materie teoriche ed analitiche in seno al Dipartimento di Teoria e Armonia del Conservatorio “G. Cantelli” di Novara. Il suo nome è presente nell’*Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei* curata da Renzo Cresti (Napoli, Pagano Editore, 1999).

Federico Fornoni insegna Storia della musica nel Conservatorio di Novara ed è professore a contratto nel Dipartimento di Scienze umane e sociali dell’Università di Bergamo. Dirige la rivista «Donizetti Studies», cura la collana «Vox Imago», fa parte dei comitati scientifici del Centro studi Giacomo Puccini e della Fondazione Daniele Maffei. Organizza e partecipa regolarmente a convegni internazionali e collabora con istituzioni concertistiche e teatrali in veste di conferenziere e autore di programmi di sala (La Scala, Arena di Verona, Regio di Torino, La Fenice di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Festival MiTo). Si occupa principalmente di drammaturgia dell’opera ottocentesca, argomento sul quale ha pubblicato numerosi saggi in riviste specializzate (fra cui «Studi pucciniani», «verdisperspektiven», «Opera Quarterly», «Musica/Realtà»), atti di convegno e volumi miscela-

nei. È autore delle monografie *Oltre il belcanto. Direttrici drammaturgiche del teatro donizettiano* (Musicom.it, 2020, con il patrocinio dell'Université de Fribourg) e *L'opera a luci rosse. Seduzione e sessualità nel melodramma del secondo Ottocento* (Olschki, 2022, Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca).

Giovanni Galli, attualmente in pensione, ha insegnato filosofia e storia nei licei e dal 1989 al 2020 al liceo scientifico Antonelli di Novara. Dal 2001 al 2004 ha avuto un distacco presso l'Istituto storico della Resistenza e della società contemporanea Piero Fornara di Novara. È attualmente membro del comitato scientifico della Casa della Resistenza di Verbania e dell'Istituto storico di Novara, dove collabora anche alla gestione della biblioteca. Si occupa principalmente di questioni relative alla Resistenza e alle diverse tipologie di deportazione su cui ha scritto *Memorie ritrovate. I diciassette ragazzi fucilati a Baveno nel giugno del 1944* (ISRN, Comune di Baveno, 2004), *La deportazione novarese: una ricerca in corso*, in *Il libro dei deportati vol. II* (Mursia, 2010), *La divisa del tenente Volpe* (con Francesca Ferri e Laura Lampugnani, Interlinea, 2004). Ha collaborato alla realizzazione e alla gestione della banca dati on line 'Deportazione nel Novarese' presente sul sito della Casa della Resistenza.

Angela Stefania Lamanna, pianista, laureata in Scienze dei beni culturali e in Beni archivistici e Librari, è diplomata in Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Bari, e in Canto gregoriano, paleografia e semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano; nel 2025 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in "Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità: Filologie medievali, Paleografia, Studi romanzi" presso l'università la Sapienza di Roma. Insieme a 30 studenti, selezionati fra le Università di Bari, Trás-os-Montes e Alto Douro (Portogallo) e Pamukkale (Turchia), ha attivamente partecipato al corso di formazione europeo "Safeguarding Intangible and cultural Values and HERitage" (S.I.L.V.Her), incentrato sulla digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale tramite strumenti come il digital storytelling, la realtà virtuale (VR) e la realtà aumentata (AR). È consigliere dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (A.I.S.C.Gre) – sezione italiana ed è regolarmente invitata, in veste di relatrice, in convegni, giornate di studio e tavole rotonde. Svolge attività di ricerca in ambito paleografico-musicale, con diverse pubblicazioni scientifiche all'attivo, ed è attualmente funzionario archivistico-bibliotecario presso il Conservatorio di Novara.

Alberto Viarengo, ha collaborato con il Civico Istituto Musicale Brera di Novara, ha lavorato presso i Conservatori di Mantova, Bolzano, Cuneo e Gallarate, è stato esercitatore di Archivistica Musicale presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale negli anni 2003-04, 2004-05. Già docente di materie letterarie presso il CTP (Centro Territoriale Permanente) di Borgomanero e in altre scuole pubbliche, collabora con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e con la Società Storica Novarese. Ha partecipato a diversi progetti di catalogazione di beni musicali e ha pubblicato cataloghi di fondi musicali e saggi sulla storia musicale locale. È titolare della cattedra di Bibliotecario (Bibliografia e biblioteconomia musicale) presso il Conservatorio di Novara.

Indice dei nomi

- Abbado, Michelangelo, 66
Aina, Alessandra, 65n
Aina, Vittorio, 29n
Alati, Tomaso, 66
Alighieri, Dante, 63n
Allegra, Italo, 5n, 6n, 8n, 9n
Allevi, Giuseppe, 37
Amadesi, Alfredo, 40
Amfiteatrov, Massimo, 66
Amoroso, Francesco, 36
Annovazzi, Napoleone, 67
Ansermet, Ernest, 90, 105
Artaria, Francesco, 38
Asperi, Giuseppe, 36, 51
- Bach, Johann Sebastian, 48-49, 67-68, 82
Badoglio, Pietro, 3, 22
Ballario, Angiolo (Angelo), 36, 41n, 45, 47, 49, 56, 60-61
Ballario, Lorenzo, 36
Baraggioli, Aldo, 59n
Barbè, Enrico, 43, 46, 50, 54, 59
Barbè, Gaudenzio, 46n, 63n
Barber, Samuel, 105
Barbieri, Angelo, 44
Bartók, Béla, 103
Bartoli, Silvana, 38n
Basile, Carlo Emanuele, 56
Basso, Alberto, 101n
Baudelaire, Charles, 77n
Bazzani, 44
Beaumont, Harry, 41n
Beethoven, Ludwig van, 41n, 48, 60-61, 65, 66n, 68, 106
Begozzi, Mauro, 11n, 17n
Bellezza, Romeo, 37
- Bellini, Vincenzo, 58, 65
Belloni, Amedeo, 7, 66
Bellossi, 60
Beltrami, Filippo Maria, 28
Benedetti, 72
Benedetti, Francesco Maria, 72n
Benedetti Michelangeli, Arturo, 72, 106
Benedict, Julius, 65
Benjamin, Walter, 77, 79, 80n
Bereny, Mirka, 67
Bergagna, Laura, 104n
Berlioz, Hector, 60
Bernasconi, A., 46n
Bernstein, Leonard, 96-97, 106
Berti, Giovanni, 36
Bertinotti, Alessandro, 34n
Bertoli, Paolo, 76, 102n, 104n
Bertoni, Cesare, 49
Berutto, Guglielmo, 41n
Biglieri, Giulio, 29n
Bilucaglia, Iris cfr. Cantelli Bilucaglia, Iris
Biraghi, Francesco, 72n
Bisesi, Francesco, 48
Bixio, Cesare Andrea, 58
Blankenburg, Elke Mascha, 71n
Boccherini, Luigi, 67
Bocci, Dante, 7, 35n
Bognetti, 37, 44
Boito, Arrigo, 41
Bonfanti, 37
Bonfantini, Giuseppe, 5n, 7
Boone, Pat, 63n
Borgatta, 44
Bori, Lucrezia, 105
Borri, Ettore, 72n, 101n
Bortolotto, Mario, 82n

- Bossi, Ettore, 35n, 39, 45, 50
Bossi, Renzo, 66
Bottacchi, Roberto, 50n
Botto, 44
Boulez, Pierre, 82, 96-98
Bowers, Jane, 71n
Braga, Antonella, 17n
Brahms, Johannes, 64, 67, 104-105
Brera, Fedele, 36
Broglie, Jacques de, 41
Bruckner, Anton, 64
Brunelli, 42
Brunelli, Giovanni, 36, 42, 44
Bruni, Antonio Bartolomeo, 75n
Brustio, Nino, 52n, 55
Busoni, Ferdinando, 72n
Busoni, Ferruccio, 72, 105
Bussola, Teresita, 60
Buzzi, Antonio, 46n
Buzzino, Ottavio, 40
- Caccia, Marco, 35n, 48, 50
Cacciari, Massimo, 81n
Čagnoni, Antonio, 52, 67
Čajkovskij, Pëtr Il'ič, 54, 60, 103-104
Calace, Enzo, 66
Calvari, Italo, 20n
Camia, Antonio, 49
Campagnoli, Mario, 29n
Canepa, Alfredo, 45
Cantelli, Antonio, 3-4, 22, 26-28, 46-47, 50, 61n, 62
Cantelli, Giuseppe, 4, 46, 50, 55
Cantelli, Guido, 3, 4, 7, 11, 13n, 14, 17-18, 20-22, 25-29, 31-35, 38, 45-46, 48, 49n, 50-68, 71-74, 76, 77n, 80-84, 96-98, 101-102, 104-109
Cantelli, Leonardo, 32
Cantelli, Mariangela, 76
Cantelli Bilucaglia, Iris, 3, 14, 17, 20, 27n, 29, 31-32, 51n, 54, 56, 57n, 71, 76, 101-102, 104, 106-109
Capogreco, Carlo Spartaco, 15n
Caprara, 37
Cardano, Anna, 16n
- Carnelli, Maurizio, 79n
Carter, Stewart Allan, 71n
Caruso, Enrico, 57, 105
Casals, Pablo, 57
Casella, Alfredo, 102-103
Castellani, 60
Castellani, Angelo, 36
Castelli, Giuseppe, 9
Catalani, Alfredo, 52
Cavalletti, Carlo, 101n, 102n, 106n
Cerutti, Giovanni, 75n
Cerutti, Vincenzo, 70, 72n, 76
Cesa, Carlo, 37
Chenna, Leandro, 61
Cherubini, Luigi, 60
Chopin, Fryderyk, 41, 48-49, 58, 61
Chotzinoff, Samuel, 104
Cicala, Roberto, 71
Cigolotti, Carlo, 72n, 75-76
Cilea, Francesco, 64
Cimarosa, Domenico, 67
Cinelli, Giovanni, 40
Ciniselli, Fernando, 44
Citroen, Renée, 12n
Coates, Eric, 57
Codispoti, 44
Coghi, Tomaso, 40
Colli-Medaglia, Carlo, 39n
Colombo, Giovanni, 37
Colombo, Luigi, 37
Colonna, Luigi Sante, 12n, 13n, 46, 50, 55, 58, 60-61, 63n, 67
Columbo, 61
Comato, 42
Confalonieri, Giulio, 66
Consoli, Achille, 64
Cooley, Carlton, 103
Cor de Las Welte, Alonso, 49
Corelli, Arcangelo, 49
Corti, Mario, 106
Cortinovis, Carlo, 48
Cota, Roberto, 74
Couperin, François, 41
Cristalli, Italo, 48
Cristalli, Oscar (Cantelli, Guido), 48

- Cummings, Jack, 104
 Cummings Kern, Betty, 104
 Cupia, Giuseppe, 61n
- Dahnk Baroffio, Emilia, 71n
 Dal Bello, Luca, 70n
 Dalí, Salvador, 102
 Dallara, Tony, 63n
 Damerini, Adelmo, 54
 D'Annunzio, Gabriele, 35n
 Da Ponte, Lorenzo, 72
 D'Arienzo, Ugo, 61
 Deangeli, Vittorio, 17n
 De Angelis, Teofilo, 49
 De Benedetti, Ugo, 16
 De Bona, Giovanni, 70n
 Debussy, Claude, 43, 67, 77n, 79-83, 89-91, 97
 Delachi, Paolo, 14, 52, 55
 Dell'Ara, Mario, 38n
 Dellavecchia, Romano, 29n
 De Luca, Giuseppe, 105
 De Luca Fierro, Giulia, 105
 De Paoli, Enzo, 70n
 De Simone, Roberto, 42
 De Vecchi, Cesare Maria, 7
 De Vecchi, Margherita, 105, 109
 Di Capri, Peppino, 63n
 Diena, Giacomo, 12n
 Donatoni, Franco, 81n, 82
 Doni, Mario, 46n
 Donizetti, Gaetano, 46n
 Ducceschi, Piero, 59
- Eberspacher, Ermanno, 67
 Esposito, Luigi, 72n
- Faccenda, 60
 Falla, Manuel de, 67
 Falzoni, Piero, 58, 60, 64n
 Faraboni, Giuseppe, 60
 Faraggiana, Raffaello, 35
 Fasola, Andreina, 51
 Fasola, Felice, 12, 36, 45, 51-52, 54-55, 58, 60-62
- Fauré, Gabriel, 41
 Fedeli, Franco, 44, 54, 60
 Fedeli, Vito, 33, 34n, 36, 45, 48, 53-54, 59-60
 Ferragallo, 37
 Ferrante, Enea, 45-46, 49, 61
 Ferrara, Franco, 106
 Ferrari, Giovanni, 60
 Ferrari, Giuseppe, 36, 40
 Ferrario, Ida, 60
 Ferraris, Adalgiso, 38
 Ferrero, Annamaria, 90n
 Ferri, Francesca, 25n
 Figliolini, I. Angelo, 43
 Finazzi, Marco, 59n
 Finzi, 48
 Fiorenzo, Maria, 58
 Fontana, Giuseppe Antonio, 40
 Fornara, Piero, 30
 Fornari, Ugo, 56
 Fossati, Cesare, 35n
 Fossati, Maurilio, 61n
 Fracassi, Enrico, 45n, 62
 Francell, Fernand, 41
 Francioli, Antonio, 60
 Franck, César, 103, 106
 Franco, Francisco, 15n
 Francolini, Ezio, 46n
 Frescobaldi, Girolamo, 67
- Gabrielli, Andrea, 35n
 Gaddi, Gioacchino, 53
 Gade, Niels Wilhelm, 49
 Galassi, 42
 Galli, Giovanni, 25n, 57n
 Gallina, Alfonso, 37
 Gallina, Pietro, 36, 38
 Gambaro, Matteo, 11n
 Garau, Giovanni, 67
 Garuti, Giorgio, 49
 Gastaldi, 37
 Gastone, Eraldo, 22n
 Gavazzeni, Gianandrea, 81
 Gemmi, Giovanni, 9n
 Genestrone (Genestroni) fratelli, 37, 60

- Ghedini, Giorgio Federico, 52n, 55, 63n,
64, 72-75, 102-104, 106
Ghiringhelli, Antonio, 52n
Giannoni, Alfredo, 49
Giarda, Mario, 76, 102n, 104n, 107n
Giardini, Bianca, 60
Giardini, Luisa, 48
Giegling, Franz, 71n
Gigli, Beniamino, 41n, 57
Ginzburg, Natalia, 79n
Giordano, Umberto, 64
Giulietti, Luigi, 5n
Glazunov, Aleksandr, 41
Gloria, Marcello, 58
Gnocchi, Alcibiade, 42, 60
Golisciani, Enrico, 67
Gomes, Antônio Carlos, 46n
Gray, Ezio Maria, 7-8
Grazianetti, Giuseppe, 38
Grétry, André-Ernest-Modeste, 41
Grieg, Edvard, 43, 58, 60
Guasco, Roberto, 70n
Guazzoni, Enrico, 63n

Haydn, Franz Joseph, 67, 102-103
Hekking, André, 41
Hilsberg, Alexander, 104
Himmler, Heinrich, 24
Hindemith, Paul, 102, 105
Hitler, Adolf, 3, 14-15, 22, 24
Hollander, Max, 103
Horowitz, Vladimir, 105-106
Horowitz Toscanini, Wanda, 105
Hubay, Jenő, 48-49

Jeronutti Rocchi, Egle, 66
Jona, Amadio, 12n

Kaatz, Bertie, 12n
Kern, Jerome, 104
Khoudja-Coyez, Sandrine, 101n
Koncz, Johann, 48
Krengli fratelli, 60
Kubelik, Jan, 48, 66

Lalo, Édouard-Victor-Antoine, 41
Lamanna, Angela Stefania, 69n
Lampugnani, Laura, 25n
Landini, Francesco, 67
La Rosa Parodi, Armando, 64
Latiàni, Ruven, 77
Lenta, Giuseppe, 35
Leonarda, Isabella cfr. Leonardi, Isabella
Leonardi, Isabella, 71-72, 74
Leonardi, Piero (Pietro), 38, 57, 60-61
Leonardi, Roberto, 63n
Levi, Ester, 16n
Levi, Raffaele Enzo, 16n
Lewis, Laurence, 4n, 27, 31n, 50, 51n
Lifschey, Samuel, 104
Ligeti, Gyorgy, 82
Liszt, Franz, 58, 60, 65, 66n
Lombardi, Giancarlo, 70
Lombroso Finzi, Virginia, 16n
Lualdi, Adriano, 67
Lupo, Bettina, 66

Macpherson, James, 67n
Maderna, Bruno, 82
Madison, David, 104
Maeterlinck, Maurice, 79
Maggia, Giulio, 31n
Magrini, Valentina, 44
Maio, Antonio, 70n
Manfredi, Cecilio, 36, 45, 47, 49n, 52, 54,
56, 58
Manfredi, Franz, 52, 58
Marano, Emilia, 60
Marazzini, Piero, 59
Marengo, Tommaso, 46n
Maria José <regina d'Italia>, 11
Marmo, Luciano, 59
Martelli, 37
Martucci, Giuseppe, 64
Mascagni, Pietro, 59, 63-64
Masini, Ferruccio, 81n
Massenet, Jules, 41
Masserini, Giovanni, 45
Matteotti, Giacomo, 8
Maurois, André, 89n

- Mazzacurati, Benedetto, 66
Mazzari, Antonino, 60
Mazzini, Giuseppe, 61
Mellier, Mario, 46, 62-63, 65
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 48-49
Menotti, Gian Carlo, 105
Merati, Arturo, 54
Merovitch, Alexander, 105
Merusi, Sergio, 71, 74
Meyer, Donald Carl, 102n
Mignemi, Adolfo, 6n, 20n
Milstein, Nathan, 105
Minerbi, Luciana, 17n
Mischakoff, Mischa, 103
Molinari, Bernardino, 64
Montanini, Antonio, 37, 60
Monteverdi, Claudio, 41, 64
Moravia, Sergio, 81n
Moro, Luigi, 36
Moscatelli, Vincenzo (Cino), 13n
Mosso, Carlo, 72
Mozart, Wolfgang Amadeus, 48, 61, 67-68
Muccioli, 42
Muggia, Adriana, 17n
Muggia, Ines, 17n
Munch, Charles, 104, 106
Musorgskij, Modest, 65, 66n
Mussolini, Benito, 5, 7, 11, 16-17, 21, 22n, 24, 28

Nanotti, 44
Nasalli Rocca, Saverio, 38
Nasuelli, Pietro, 40
Nembro, 44
Nerviani, Enrico, 71
Nietzsche, Friedrich, 81n
Nono, Luigi, 72
Norberto, 48

Oddone, 56
Oldani, 60
Olivieri, Giacomo, 14, 37-38, 49, 60
Olivieri, Gianfranco, 71n
Olivieri, Piero, 71n

Omarini, Enrico, 49-50, 54
Omodeo Zorini, Francesco, 6n
Orlando, Nicola, 46n
Orsini, Luigi, 67
Ossian cfr. Macpherson, James
Ossola, Leone, 30-31, 67
Ottina fratelli, 37
Ottina, Pietro, 37, 60
Otto, Natalino, 63n
Ottone, Carlo, 38n
Ovini, Sante, 36

Paganini, Nicolò, 49, 64
Palagio, Gottardo, 40
Palumbo, Carlo, 23n, 25n
Pampanini, Rosetta, 54
Panagini, Gaudenzio Gino, 38, 44
Pannelli, Leonardo, 44
Parodi, Giuseppe, 40
Patellani Gazzzone, Lucia, 36
Pedrollo, Arrigo, 64, 66n
Pellandi, 37
Peretti, Dario, 45
Pergolesi, Giovanni Battista, 65
Pergolizzi, Sante, 36
Perosi, Lorenzo, 55, 67
Perrelli di Monasterace, Diana, 106-107
Perrelli di Monasterace, Paulette, 106-107
Perrino, Folco, 73
Pertile, Aureliano, 41n, 57
Piatti, Alfredo, 49
Pick-Mangiagalli, Riccardo, 58
Piguet, Jean-Claude, 90n
Pittaluga, Stefano, 44, 58
Pizzetti, Ildebrando, 35n, 48, 72
Pizzo, Carla, 4n, 20n
Polto, Carlo, 37, 40
Pombia, Pietro, 37, 60
Pomella, 37
Ponzetto, Bernardo, 59
Ponzo, 37
Porrino, Ennio, 64
Pozzolo, Bartolomeo, 58
Prina, Girolamo Antonio, 51n
Proust, Marcel, 79n, 89

- Provera, Rodolfo Ercole, 45n, 46, 49, 60
Puccini, Giacomo, 72, 79
Pugnani, Gaetano, 72

Quaranta, Felice, 72

Rabellotti, Remo, 29n
Rachmaninov, Sergej, 41, 67
Raimondi, Silvia, 54n
Raisa, Rosa, 41
Ramperti, Edoardo, 36-40, 42, 45, 48, 52
Ramperti, Evelina, 36
Ramperti, Virgilio, 52
Ranzato, Attilio, 66
Rapetti, 37
Ratti, E., 56
Ravarino, 60
Ravel, Maurice, 77n, 83, 103, 105
Razzi, Giulio, 64
Recupito, Marco Vinicio, 38n
Reichenbach, Giulio, 16n
Respighi, Ottorino, 48, 65
Ribaupierre, André de, 66
Ricaldone, 65
Riccardi, Giulio, 46, 57n, 58-60, 67
Riccardone, Angela, 4, 46
Riccardone, Luca, 46n
Ricordi, Giovanni, 38
Righelli, Gennaro, 58
Risler, Edoardo, 41
Riviera, Armando, 69
Rizzi, Piero, 44-45, 46n, 47, 56, 65
Romano, Enrico, 43-44
Rosina, Grazia, 54, 55n
Rossi, 41, 60
Rossi, Glauco, 60
Rossini, Aldo, 5-8
Rossini, Gioachino, 60, 64
Rota, Nino, 72
Rubbi Casella, Bianca, 60
Rubinstein, Arthur, 49
Ruffo, Titta, 57
Ruwet, Nicolas, 82n, 90n

Sablich, Sergio, 72n

Sachs, Harvey, 105n, 109n
Saint-Saëns, Camille, 41
Salimbeni, Alberto, 66
Santarelli, Cristina, 101n
Santinelli, Giuseppe, 36
Sarasate, Pablo de, 49
Sardone, Saverio, 5n, 6n, 8n, 9n
Savina, Ruggero, 44, 47
Scabia, Ugo, 67
Scaciga, Carlo Maria, 74
Scarlatti, Domenico, 41
Scarpa, Sergio, 13-14, 57
Schaeffner, André, 82, 89
Schlott, Rudolf, 22
Schönberg, Arnold, 82
Schreiber, Gerhard, 23n, 24n, 25n, 27n
Schubert, Franz, 49, 60, 64
Schumann, Robert, 61
Scotti, Nicola, 40
Scudiero, Amedeo, 37
Scurto, Ignazio, 62
Sganzetta, Pietro, 54-55
Sibelius, Jean, 60
Sinigaglia, Leone, 48, 60
Slenczynska, Ruth, 81
Solmi, Renato, 77n
Somis, Giovanni Battista, 72
Sormani, G., 37, 60
Sorrentino, Amedeo, 22
Stampiri, 37
Stignani, 41
Stockhausen, Karlheinz, 82
Stokowski, Leopold, 105
Storaci, Egidio, 36
Strauss, Richard, 48
Stravinskij, Igor', 81-82, 90
Szell, George, 106

Tallone, Cesare Augusto, 72n
Tanzi, G., 60
Tartini, Giuseppe, 49
Taverna, Giampiero, 79n
Tedeschi, Anna Maria, 17n
Tedeschi, Enrico, 17n
Thomson, César, 58

- Tiseno, Silvio, 46n
Tornielli, Luigi, 60
Tosazzi, Giuseppe, 60
Toscanini, Arturo, 32, 35, 40, 47-48, 101, 104-105, 107-109
Toscanini, Walter, 104-105
Toscanini De Martini, Carla, 105
Toscanini Fornaroli, Lucia, 105
Toscano, Mario, 15
Tosi, Silvia, 106n
Toti, Mario, 57
Trebbi, Luigi, 44
Treves, Benvenuta, 7, 12, 16n
Turba, Felice, 37, 40
Turolla, Emma, 44

Ubezio, Giuseppe, 22n
Umberto II <re d'Italia>, 11

Vaj, Mario, 37
Varèse, Edgard, 82
Vattimo, Gianni, 81n
Vecsey, Ferenc de, 66
Velati, Mauro, 17n
Verdi, Giuseppe, 58, 104
Veronica, Giuseppe, 17n
Verrua, Mario, 58, 61

Viarengo, Alberto, 40n, 69n, 101n, 106n
Vidusso, Carlo, 66
Vieuxtemps, Henri, 49
Viganò, Gina, 41
Violini, 60
Vitale, Giovanna Maria, 65
Vitali, Giovanni Battista, 67
Vivaldi, Antonio, 57n, 67
Volpe, Giuseppe, 25n
Vosgien, Carlo, 37
Votto, Antonino, 64

Wagner, Richard, 48, 54, 64-65, 66n, 68, 103-104
Warrot, Marie Aimée, 66
Webern, Anton, 79
Weiss, Elia, 15n
Wolf-Ferrari, Ermanno, 65, 67

Yerna, Eugenio, 38

Zandonai, Riccardo, 64
Zanetta, Luigi, 41
Zarino, Giovanni, 60
Zecchi, Carlo, 61
Zirato, Bruno, 105
Zucchetti, Attilio, 37